Ediční plán

2. pololetí 2024

24

portál

Vážení čtenáři,

„portálovské strašidlo“ je vtipná fotka, která vznikla na veletrhu Svět knihy na jaře tohoto roku. Netřeba zastírat, že jde o událost, která nás všechny nesmírně baví a přináší nám ohromné uspokojení, když se zde každoročně setkáváme se stále stoupajícím počtem zájemců o naše knihy. Na druhou stranu jde o akci adekvátně tomu náročnou, takže někdy nezbývá než dobíjet energii i všelijakými legráckami. I to má ale v sobě mnoho symbolického.

Říkáme, že vydáváme knihy, které mají duši – ale ony mají i ducha, stejně jako celý Portál. Zdá se, že je to slovíčkaření, ale není. Bez duše by se knihy proměnily v pouhé publikace, tiskoviny, čtivo. Takových máme kolem sebe hodně a je otázka, jestli je opravdu nutné, aby jich pořád přibývalo. Bez společného ducha by se navíc knihy rozutekly po světě a málokdo by chápal, jak a jestli vůbec spolu nějak souvisejí. Nám v Portále přijde důležité přemýšlet o všech našich knihách tak nějak společně, o tom, čím jsou „naše“, proč je vydáváme. V každé jednotlivé knize probouzíme její duši, ale i celku své produkce se snažíme vtisknout společného ducha. Žádná kniha nevychází jen tak do počtu, aby se splnila norma, za každou stojí péče, starost, zájem, řada lidí.

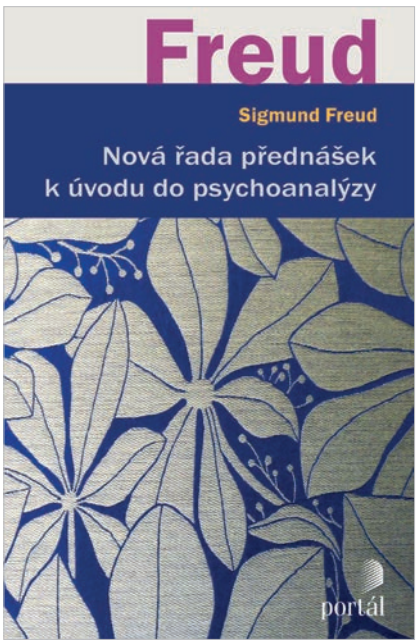
Věříme, že to podobně vnímáte i vy, naši čtenáři. Knižní nabídka každého pololetí je jako nová generace dětí, které vyrážejí do světa. Každé je jiné, ale vylétají ze stejného hnízda a nesou si odsud – doufáme – něco společného: chuť do života, určité základní hodnoty, pozitivní nastavení, tah na branku. Jsou odrazem nakladatelského domova, který se snažíme vytvářet nejen profesionalitou své práce, ale i lidskostí, vtipem a osobním zanícením. Ať vás celým zbytkem roku provázejí nejen portálovské knihy, ale i portálovský duch, a pokud možno žádná strašidla!

Mgr. Martin Bedřich, Ph.D.
šéfredaktor a jednatel

Sigmund Freud

Nová řada přednášek k úvodu do psychoanalýzy

Překlad Eugen Wiškovský



978-80-262-2213-2, brož., 224 s., 299 Kč

„Řekl jsem vám, že psychoanalýza začala jako terapie, ale nechtěl jsem vám ji doporučit jako terapii, ale kvůli její pravdivosti."

Sigmund Freud

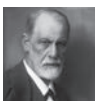
Mezi Freudovy nejslavnější knihy patří *Přednášky k úvodu do psychoanalýzy* (Portál, 2020), které přednesl mezi lety 1915 a 1917 v posluchárně Vídeňské psychiatrické kliniky. Jeho cílem byla srozumitelnost při výkladu základních psychoanalytických pojmů a jevů. Freud na tento projekt navázal v *Nové řadě přednášek k úvodu do psychoanalýzy* z roku 1933, ačkoli tato řada už nikdy před posluchači přednesena nebyla. Freud zde své poznatky (např. nauku o snech či téma ženskosti) reviduje a doplňuje a představuje mimo jiné strukturální model psychiky (id, ego, superego). Tím završuje své učení.
Freudovy přednášky dodnes patří k základním psychoanalytickým textům z pera samotného tvůrce tohoto směru.

DALŠÍ KNIHY AUTORA:

Psychopatologie všedního života

Přednášky k úvodu do psychoanalýzy

Krysí muž a Vlčí muž

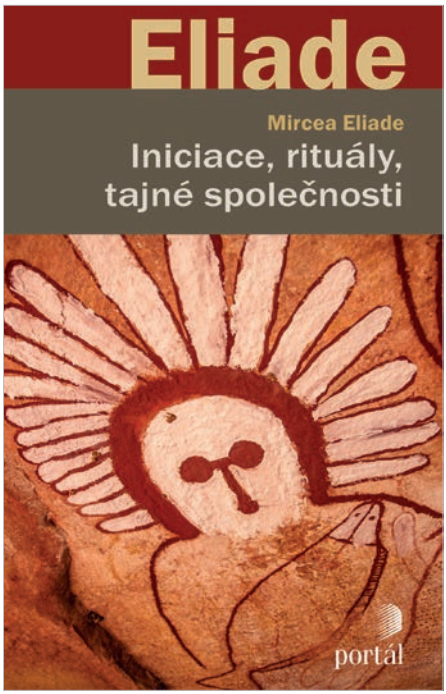


Sigmund Freud
(1856–1939), vídeňský neurolog a psychoterapeut, zakladatel psychoanalýzy. Narodil se v moravském Příboru v židovské rodině, během jeho raného dětství se rodina přestěhovala do Vídně. Zemřel v londýnské emigraci, kam se uchýlil před nastupujícím nacismem.

Mircea Eliade

Iniciace, rituály, tajné společnosti

Překlad Barbora Antonová



978-80-262-2214-9, brož., 296 s., 429 Kč
Také jako e-kniha

„Každému rituálnímu opakování kosmogonie předchází symbolický návrat do chaosu. Aby mohl být stvořen nový svět, musí být starý svět nejprve zničen."

Mircea Eliade

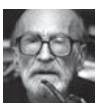
Iniciace je soubor rituálů, kultů, obřadů a zkoušek, po nichž následuje zásadní změna náboženského a sociálního statusu osoby, která iniciaci podstupuje. Vstupuje do chaosu a podstupuje rituální smrt, stává se jakousi tabulou rasou a začíná znovu, aby se z přírodního tvora mohla stát součástí duchovního života svého společenství – bytostí spojenou s bohy, předky a tím, jak se věci na „počátku" staly.
Eliade ve svém pečlivě podloženém díle porovnává archaické iniciace v rámci různých kultur na všech kontinentech (Amerika, Austrálie, šamanismus, Indie…), zabývá se iniciací mužů i žen, rolí tajných společností, válečnickými rity i iniciací v rámci velkých náboženství, zejména křesťanství. Ve všech iniciacích potvrzuje podobnou posvátnou zkušenost – zážitek nerozlučného pouta mezi lidmi a světem bohů, duchů, zvířat, předků a přírody.

K TÉMATU:

Dětství a společnost

Esej o daru, podobě a důvodech směny v archaických společnostech

Totem a tabu



Mircea Eliade
(1907–1986) byl jeden z nejslavnějších světových religionistů a spisovatel rumunského původu. Narodil se v Bukurešti a v letech 1929–1931 žil v Indii a připravoval se na doktorát na téma jóga, poté vyučoval filozofii na Univerzitě v Bukurešti, francouzské Sorbonně a Chicagské univerzitě. Eliade je ceněn pro svůj důraz na posvátno jako jednu z modalit bytí.

Mircea Eliade
Iniciace, rituály, tajné společnosti

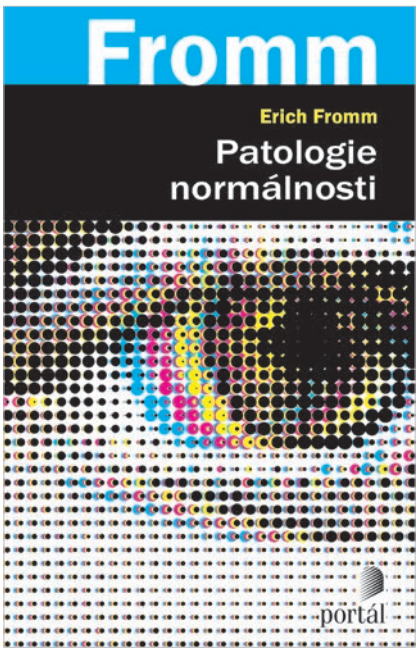
Termínem iniciace se obecně rozumí souhrn rituálů a ústních naučení, po kterých následuje zásadní změna náboženského a sociálního statusu osoby, jež iniciaci podstupuje. Pokud tento fakt vyjádříme filozoficky, je iniciace rovna ontologické změně existenciálního režimu. Na konci svých zkoušek se neofyt těší jinému způsobu existence, než jaký měl před iniciací: stal se někým jiným. Z rozmanitých kategorií iniciace je zvláště důležitá iniciace v pubertě, a to proto, abychom pochopili předmoderního člověka. Tam, kde existují rituály přechodu, jsou všichni mladí z kmene povinni jimi projít. Pro to, aby byl adolescent přijat mezi dospělé, musí čelit řadě iniciačních zkoušek: díky těmto rituálům a zjevením, které obsahují, pak bude uznán za odpovědného člena společnosti. Iniciace uvádí nového člena jak do lidského společenství, tak i do světa duchovních hodnot. Učí se chování, praktiky a instituce dospělých, ale také mýty a posvátné tradice kmene, jména bohů a historii jejich děl; učí se především mystickým vztahům, jež existují mezi kmenem a nadpřirozenými bytostmi, těm vztahům, které byly ustanoveny na počátku času.

Každá primitivní společnost vlastní koherentní celek mytických tradic, jisté „pojetí světa", a toto „pojetí světa" je postupně odhalováno novému členu v průběhu jeho iniciace. Nejedná se však pouze o vzdělání v moderním smyslu tohoto pojmu. Neofyt se stává hodným posvátného učení teprve v průběhu duchovní přípravy. To vše, co se učí o světě a lidské existenci, totiž netvoří jen vědomosti, vědomosti v tom smyslu, jak naše doba vymezuje toto slovo, tj. objektivní informace, jež jsou náchylné k neustálým opravám a obohacování. Svět je dílem nadpřirozené bytosti, důsledkem čehož je posvátné dílo posvěcené ve své vlastní struktuře. Člověk žije v jistém univerzu, které je nadpřirozené svým původem a zároveň posvěcené ve své „formě", někdy dokonce i ve své substanci. Svět má své jedinečné „dějiny": stvoření nadpřirozenými bytostmi a vše, co poté následovalo, vědění, příchod civilizačního hrdiny nebo mytického předka, jejich kulturní aktivity, jejich demiurgická dobrodružství a nakonec jejich zmizení.

Tato posvátná historie – mytologie – je exemplární: vypravuje, jak se věci udály, ale také zakládá lidské chování a všechny sociální a kulturní instituce. Protože byl člověk stvořen a civilizován nadpřirozenými bytostmi, patří souhrn jeho chování a aktivit k „posvátným dějinám"; následkem toho mu bude záležet na tom, aby tuto historii pečlivě zachovával a předal ji neporušenou novým generacím. Člověk je takový, jaký je, v podstatě proto, že na úsvitu času se mu udály věci, o nichž vyprávějí mýty.

Erich Fromm
Patologie normálnosti

Překlad René Souček



978-80-262-2212-5, brož., 192 s., 349 Kč

NA ZÁKLADĚ ČEHO JE ČLOVĚK DUŠEVNĚ ZDRAVÝ?

Tak se ptá Erich Fromm ve svých přednáškách z let 1953–1974. To, co je ve společnosti přijato jako normální, může být podle autora ve skutečnosti patologické. V důsledku toho jedinec, který se vyznačuje společensky přijatou patologií, je vnímán jako adaptovaný člen společnosti, a naopak někdo vlastně duševně zdravý může trpět vyloučením do té míry, že se u něj projeví duševní nemoc. A tak je v nemocné společnosti, jež je dnes primárně řízena ekonomickými požadavky, podle Fromma tím zdravým a přizpůsobeným autoritářský, marketingový či nekrofilní charakter.

K těmto úvahám přispěl Frommův pobyt v Mexiku, který mu dovolil nutný odstup od průmyslové společnosti soudobých Spojených států amerických. V Mexiku se totiž setkal s lidmi, kteří si dovolují být „líní" a dávají přednost volnému času před vydělávání peněz. Fromm zároveň ukazuje, že líný i aktivní je člověk ze svých vnitřních příčin, a tedy nemusí být k aktivitě nucen.

DALŠÍ KNIHY AUTORA:

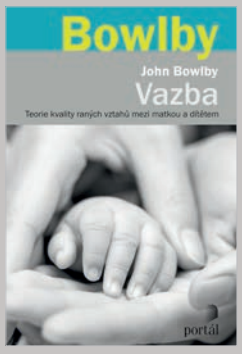
Anatomie lidské destruktivity

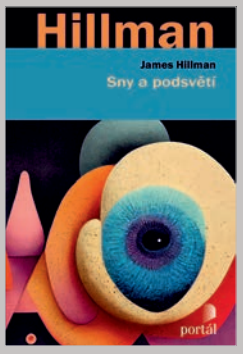
Mít, nebo být?

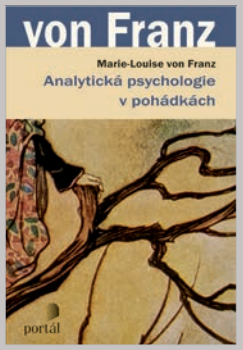
Erich Fromm

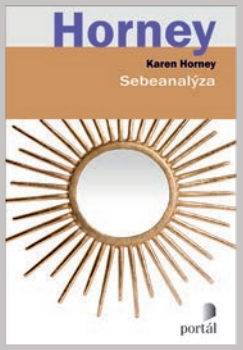
(1900–1980) byl původem německý sociální psycholog, sociolog, psychoanalytik, humanistický filozof a demokratický socialista, spojený s tzv. frankfurtskou školou a s kulturní psychoanalýzou. Frankfurtská škola představovala západní neomarxistické filozofické hnutí, jež kritizovalo některé aspekty kapitalistické společnosti.

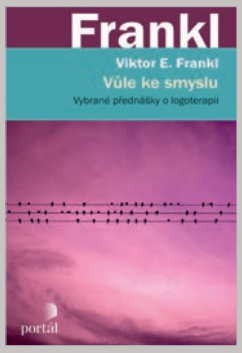
Z edice Klasici

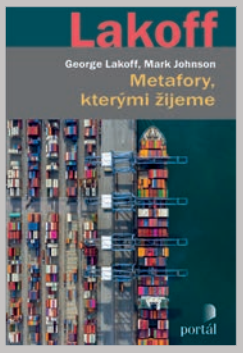


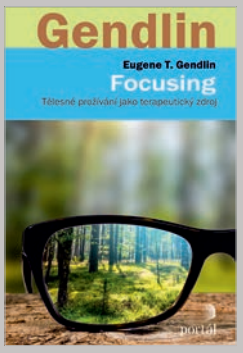








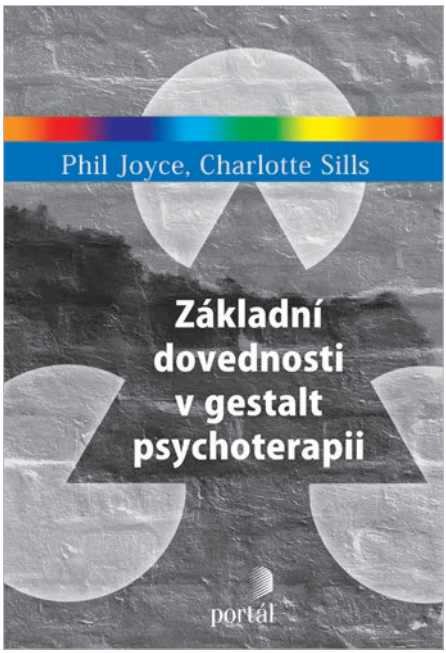




Phil Joyce, Charlotte Sills

Základní dovednosti v gestalt psychoterapii

Překlad Silvie Struková



978-80-262-2192-0, brož., 304 s., 449 Kč

„Pro mě je na gestalt terapii zásadní otevírání se jedinečnosti toho, s kým se potkávám a jak se potkáváme zrovna nyní. Je to určité dětské žasnutí nad proudem okamžiků, proudem zkušeností, které se neustále proměňují."
Jan Roubal, psychoterapeut, v rozhovoru pro Psychologii dnes

Kniha představuje praktický úvod k užití gestalt psychoterapie v terapeutické a poradenské praxi. Je srozumitelným a uceleným úvodem zahrnujícím témata jako terapeutický kontrakt, navázání a udržování efektivního vztahu, rozvoj klientova uvědomění, kontakt se sebou a obnovování narušeného kontaktu, možnosti využití různých gestalt terapeutických technik a metod, vedení záznamů o léčbě a její hodnocení, diagnostické posouzení klienta, zvládání rizikových situací, odkázání klienta do vhodnější péče, uzavírání terapeutického procesu. Knihu ocení i studenti a zástupci jiných terapeutických přístupů.

GESTALT V KNIHÁCH:

Gestalt terapie doslova

Ukrytý poklad

Třináct komnaty dětské duše

Phil Joyce a Charlotte Sills
jsou britští psychoterapeuti a supervizoři, lektoři gestalt psychoterapie v londýnském Metanoia Institute a dalších institucích.

Rozhodnutí s klientem nepracovat

Během prvního sezení můžete docela dobře dojít k závěru, že klienta nechcete přijmout. To je pro většinu terapeutů ošemetná oblast. Přiznat nedostatek kompetence či zdrojů k tomu, abychom mohli pomoci komukoli a kdykoli, se nesnadno srovnává s naším sebeobrazem. Potřebujeme se však samozřejmě pozvednout nad omnipotentní touhy a zvážit, co je pro klienta a pro nás nejlepší. Proto je také důležité na počátku posuzovacího sezení či v úvodním telefonátu zaujmout nezávazný postoj. Můžete třeba prohlásit, že sezení je příležitost jak pro klienta, tak pro terapeuta rozhodnout se, jaký druh pomoci je třeba a jestli vy jste ta nejlepší osoba jej poskytnout. Doporučujeme něco jako:

„Navrhuji, abychom se setkali na první konzultaci. To nám oběma poskytne příležitost zjistit, jestli společně dojdeme k rozhodnutí, co od terapie asi tak potřebujete a jestli já jsem ten pravý člověk, který vám může pomoci."

Nejen že je těžké přiznat své meze, ale pro klienta je také těžké slyšet, že je odmítnut, zvláště proto, že mnoho klientů již tak má strach, že jsou příliš zahlcující, neatraktivní nebo narušení. Takže najít správná slova, jak klienta odmítnout, vyžaduje péči a citlivost. Obecně můžeme začít například takto:

„Myslím, že dobře chápu problém, který přinášíte, i to, jak je pro vás důležitý. Terapie vám určitě může pomoci, ale myslím si, že já nejsem ten správný člověk, který vám ji může nabídnout."

Pak můžeme pokračovat s tím, že potřebují někoho, kdo se na jejich problém specializuje, anebo, méně často, že máme osobní téma nebo otázku hranic, kvůli které pro ně nejsme dobrý terapeut. (Obvykle si pak hodinu neúčtujeme.)

Příklady:

„Míra potíží, které nyní prožíváte, je taková, že si myslím, že by vám terapie v této chvíli příliš nepomohla, a doporučuji, abyste nejprve navštívil svou praktickou lékařku a zeptal se jí na názor, zda by nebylo dobré navštívit specialistu."

Nebo:

„Jedno z témat, o kterých jste mluvil, se mě dotýká velmi osobně. Také jsem minulý rok ztratila dítě (rodiče, partnera atp.) a mé pocity jsou samozřejmě stále živé. Ráda jsem vás potkala, ale je důležité, abyste měl terapeuta, který bude plně přítomen pro vás a nebude rozptylován vlastními tématy. Myslím, že bude lepší, když vás odkážu na kolegu/kolegyni."

V našich příkladech to pojímáme tak, že je třeba pro klienta najít vhodnějšího terapeuta. Je téměř vždy lepší pokusit se klientovi někoho doporučit než ho pouze poslat pryč. To na nás klade úkol vědět o dalších dostupných možnostech v našem regionu včetně specializovaných kolegů či klinik, lékařských a psychiatrických služeb, služeb, které jsou levné či zadarmo, atd.

Luise Reddemann

Léčivá síla imaginace

Terapeutická práce s následky traumat

Překlad Petr Patočka

978-80-262-2193-7, brož., 240 s., 399 Kč
Také jako e-kniha

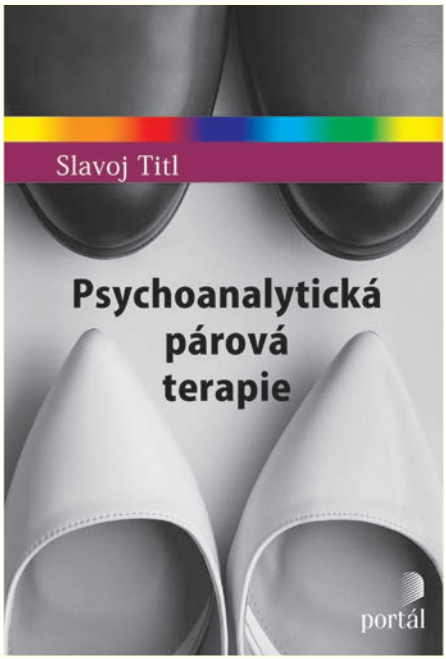
Příčinou řady psychických či psychosomatických onemocnění bývají traumatické prožitky. Traumatizovaní lidé zároveň v představách typicky nosí sebeuzdravné síly, které stačí vhodným způsobem podpořit – například různé představy útočišť, vnitřních ochránců či kouzelných pomocníků. Lidé prostě mívají tendenci uzdravovat sami sebe.
Autorka na základě celoživotních zkušeností z oblasti psychotraumatologie a prožitků svých pacientů vypracovala četná imaginativní cvičení (práce s tělem, terapeutické malování či psaní, zpracování emocí, cvičení v představách apod.). Tato cvičení mohou lidem pomoci k větší stabilitě. Po jejím dosažení se lze konfrontovat s traumatickým prožitkem a vypořádat se s ním. Kniha, která má za sebou již 21 německých vydání a v češtině se nyní objevuje v aktualizované a rozšířené verzi, je psána nejen pro odborníky v pomáhajících profesích, ale i pro lidi, kteří zakusili trauma. Nechybí ani kapitola o práci s dětmi a mladistvými.

K TÉMATU:
Aktivní imaginace
Návrat domů

Luise Reddemann
je neuroložka a psychoanalytička, bývalá vedoucí lékařka Kliniky pro psychoterapii a psychosomatickou medicínu v Bielefeldu. V současné době působí v oblasti vzdělávání v oboru psychotraumatologie.

Slavoj Titl

Psychoanalytická párová terapie



978-80-262-2195-1, brož., 328 s., 449 Kč
Také jako e-kniha

„Vztah je totiž vždy věcí obou/více aktérů, nejen jednoho. Sebezralejší člověk nemůže ‚zařídit', aby byl milován, nemůže ‚zařídit' příjemný sexuální život v páru, nemůže sám o sobě ‚zařídit' harmonické rodinné vztahy. "

Slavoj Titl

Tradiční manželské poradenství poskytuje rady, dává instrukce a učí páry správným formám chování. Psychoanalytický přístup v párové terapii oproti tomu respektuje životní styl každého páru, postoje a hodnoty každého z partnerů a snaží se pomoci klientům najít společnou dohodu. Pracuje s pocity, touhami a fantaziemi (často nevědomými), které klienti do vztahu vkládají. Teoretická část knihy nabízí přehled hlavních prvků klasické i moderní psychoanalytické teorie, které se uplatňují v párové terapii. Nejdůležitější pojmy a teorie objasňuje na příkladech z psychoanalytické praxe. V praktické části autor formuluje svůj přístup k porozumění párovým konfliktům a k jejich terapii a objasňuje vlastní teorii nevědomých přesvědčení. Zabývá se technikou párové terapie, jejími základními principy, vedením prvních rozhovorů, prací se ztrátou a truchlením v terapii a ukončováním terapeutického procesu. Oproti prvnímu vydání z roku 2014 je kniha aktualizována a doplněna o nové poznatky.

DALŠÍ KNIHA AUTORA:

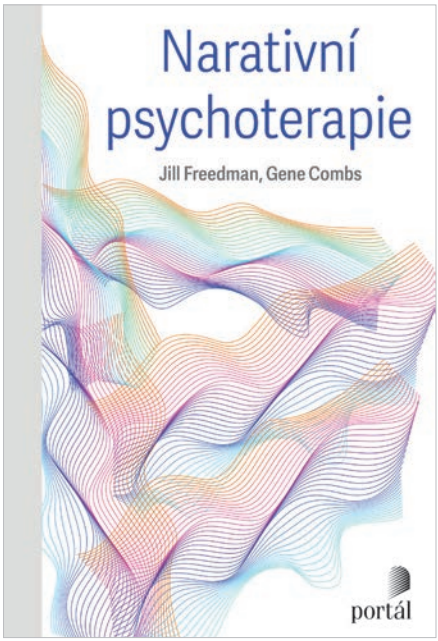
Nevědomé fantazie ve vztazích

PhDr. Slavoj Titl
je přední český psychoanalytik a psychoterapeut, člen České psychoanalytické společnosti, České společnosti pro psychoanalytickou terapii a spoluzakladatel Institutu psychoanalytické párové a rodinné terapie. V Portále dále vyšla jeho kniha *Nevědomé fantazie ve vztazích.*

Jill Freedman, Gene Combs

Narativní psychoterapie

Překlad Ivo Müller



978-80-262-2197-5, váz., 320 s., 599 Kč

KNIHA PŘEDSTAVUJE ZÁKLADNÍ INFORMACE O NARATIVNÍM PŘÍSTUPU V PSYCHOTERAPII.
Ten je založen na teorii sociálního konstrukcionismu a chápe výpovědi klientů v terapii jako příběhy, které konstituují lidskou zkušenost.
Autoři zprvu popisují své filozofické zázemí, poté přinášejí vlastní příběh toho, jak se dostali k narativní perspektivě. Věnují se podrobně narativním metodám – zejména dekonstrukci a rozvíjení klientova příběhu tak, aby to u něj rozvíjelo pocit, že může ovlivnit, jak prožívá a vnímá vlastní život. Cílem je vytvořit alternativní pohledy na vlastní příběh a možnost si mezi nimi volit, jak bude člověk chápat sám sebe. Tyto vybrané příběhy může klient v životě upevňovat pomocí různých dokumentů, oslav a rozhovorů a tím měnit, jak samy sebe chápou celé rodiny a komunity. Metodologické úvahy jsou ilustrovány příklady z praxe – přepisy částí konzultací a podrobnými kazuistikami. Závěr knihy se zabývá otázkami etiky v rámci narativní psychoterapie.

MOHLO BY VÁS ZAJÍMAT:

Třetí vlna v kognitivně-behaviorální terapii

Psychoterapeutické systémy

Jill Freedman a Gene Combs
společně vedou Evanstonské centrum rodinné terapie. Jill provozuje terapeutickou praxi v oblasti Chicaga a poskytuje konzultace organizacím a školám. Gene nedávno odešel do důchodu z pozice docenta na Chicagské univerzitě. Oba přednášejí po celém světě a vedou psychoterapeutické výcviky.

Jill Freedman, Gene Combs
Narativní psychoterapie

Podobně, když lidé hledají podrobnosti ve vzpomínkách, mají sklon zapojovat své pocity. (Povšimněte si, co se děje, když si vzpomenete na něco před pár lety a pak začnete lovit podrobnosti: co jste vy a ostatní lidé měli na sobě, kdo mluvil s kým a kdy, jaká denní doba to byla, jak moc bylo světlo ostré nebo tlumené atd.) Domníváme se, že při kompenzaci důsledků problémového příběhu je důležité rozvinout co nejbohatší, nejpodrobnější a nejsmysluplnější protipříběh. Na druhém setkání jsme s Jessikou hovořily o tom, jak se jí podařilo zmírnit a omezit důsledky zneužívání. Objevil se nádherný příběh s bohatými podrobnostmi, přestože v našem převyprávění byl velmi zkrácen. Ten příběh byl vždy potenciální součástí Jessičina životního vyprávění, ale až do doby před šesti týdny ty události, z nichž byl sestaven, ležely zapomenuté a zaprášené ve zřídka navštěvovaných vzpomínkách.

Jednou z možností, jak s jistotou lidi přimět, aby do svých příběhů začlenili podrobnosti, je vyptávat se na různé prožitkové modality. (...)

Zjistili jsme, že lidé se do vznikajícího příběhu více prožitkově ponoří, pokud zahrnou více než jednu prožitkovou modalitu. Zvláště nám učarovalo, jak nás různé modality vtahují do příběhu, když jsme sledovali videozáznam práce Davida Epstona. V úryvku, který jsme sledovali, vyprávěl dospívající chlapec Davidovi o rozhovoru, který měl se svým dědečkem. „Jaký měl výraz ve tváři, když jsi mu o tom říkal?" ptal se David. „Jak tě oslovoval? Když to říkal, oslovil tě nějakým zvláštním jménem?" A později: „Připravil sis, co mu řekneš?"

Může být užitečné ptát se lidí, co si myslí i co dělají, co pociťují i co si myslí. A my rovněž považujeme za užitečné ptát se, co vidí, slyší a vnímají hmatem.

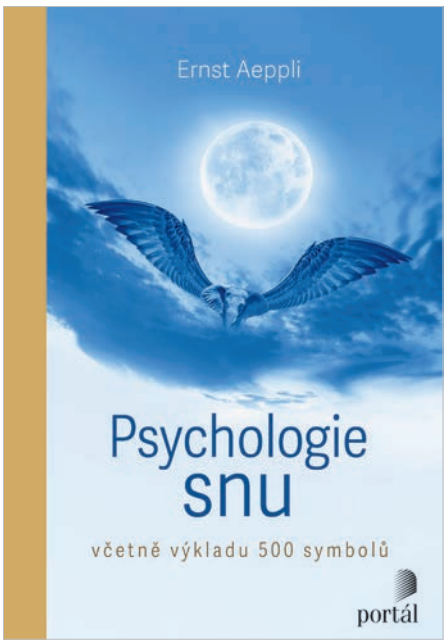
Neznám všechny podrobnosti toho, co Jessica prožívala při vzpomínce, když učila svou babičku zpívat písničku, ale pokaždé když ten příběh slyším, vrací se mi vzpomínka, když jsem seděl na klíně své babičky. Byly mi asi čtyři roky a seděli jsme na houpačce na verandě, nalevo od vchodových dveří. Bylo pozdní letní odpoledne a řádek lilií u plotu vrhal dlouhé a dobře rozlišitelné stíny na jetelinu v trávníku. Babička měla na sobě modré šaty s modrotiskem. Její velké, měkké, teplé, bledé paže mě jemně, volně objímaly a oba jsme se pomalu a téměř nepostřehnutelně houpali dopředu a dozadu. Vsadila se se mnou, že nedokážu napočítat do sta, a když jsem došel do stovky, vsadila se, že to nedokážu do dvou set. Cítil jsem, jak její dech lehce ohýbá mé vlasy na temeni hlavy...

Ernst Aeppli

Psychologie snu

včetně výkladu 500 symbolů

Překlad Rudolf Starý



978-80-262-2196-8, váz., 280 s., 449 Kč

„Sen je noční řečí nevědomí.“
Ernst Aeppli

Kniha představuje zasvěcené pojednání o významu snů. První část popisuje metodiku výkladu snů, různé funkce snu (kompenzační, situační, redukční atd.) i druhy snů např. podle hloubky (běžné, závažnější, velké archetypové) či věku (dětské, pubertální, na prahu smrti apod.). Autor rovněž zdůrazňuje význam skupiny snů, které se točí kolem jednoho tématu.
Druhá část zahrnuje stručnou charakteristiku 500 symbolů, které se ve snech nejčastěji vyskytují. Tyto výklady sice nelze brát doslova, ale je možné díky nim získat určitá vodítka pro nalezení snového smyslu. Symboly jsou seřazeny podle tematických okruhů (např. sny o jídle, škole, zvířatech, domech, barvách, hudbě, filmu).
Kniha je určena těm, kdo se snaží vnímat sny jako důležitá sdělení své psyché a chtějí se něco dozvědět o tom, co v denním shonu uniklo jejich vědomí. Vhodná je také pro psychoterapeuty, kteří vykládají sny se svými klienty.

K TÉMATU:

Sny jako řeč duše
Člověk a jeho symboly
Sny jako řeč nevědomí

Ernst Aeppli
(1892-1954) byl švýcarský psycholog a spolupracovník C. G. Junga.

Ernst Aeppli
Psychologie snu

Velké sny

Ve vzácně se vyskytujících velkých snech se můžeme setkat s psychickými obsahy mimořádného významu a nejvyšší působivosti. Z takových snů mizí po krátké úvodní části, která ještě navazuje na vzpomínky uplynulého dne, pozvolna téměř vše, co má čistě osobní ráz. Tematika přítomnosti ustupuje do pozadí a sen vstupuje do světa elementární zkušenosti přírody a ducha, odrážející se ve velkém snovém zážitku.

Velký sen hovoří, jak jsme na to již upozornili, řečí všeobecně lidské zkušenosti, vyjadřované pouze v symbolech; odehrává se v nadčasových, mocně působících archetypových obrazech. Jen občas se ještě objevují můstky a spojnice drobnějších prvků blízkých vědomí, které se týkají naší osobní, individuální existence. Někdy se těchto velkých snů účastní i naše Já. Stáváme se pak účastníky velké podívané připomínající mýty a pohádky a máme při tom dojem, jako by se nás kromě toho, že jsme jí přítomni, nijak netýkala.

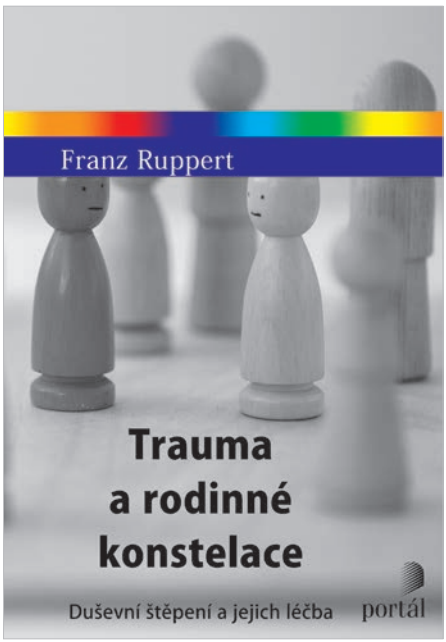
Je to podívaná neobyčejně krásná, podobající se velkým uměleckým dílům, ale i děsivá, ponurá a chaotická. Odehrává se ve stravující záři obrovského slunce, v nádherné krajině, setkáváme se tu s dosud neznámými lidmi a lidem podobnými bytostmi; může se však také odehrávat v podsvětních prostorách plných děsu. V těchto snech poznáváme, jaké síly hýbou lidským životem. Zvířata v nich promlouvají lidským hlasem, klene se tu strom života a rozkvétá do nebývalé krásy, podnikají se neslýchané mořské plavby, překonávají se nebezpečí vyprahlé pouště – pokud je nám sen jako podobenství osudu příznivý – a konáme v nich skutky, jaké nám jinak připadají nad naše síly. Ocitáme se v bitevní vřavě, ve zločineckých doupatech, v zářivých duchovních světech; prochází kolem nás smrt, a my si připomínáme, co má v životě trvalou hodnotu. Dva příklady mohou napomoci těm, kdo si na vlastní velké sny nevzpomínají, aby si o nich udělali představu: V jednom takovém snu vyšel muž, jemuž se sen zdál, ze svého temného domu do velké vinice; na keřích zrály nejmodřejší hrozny a on sám měl na sobě roucho z antických dob. Pod vinicí vedla cesta a hluboko dole leželo město. Když chtěl muž sejít na cestu, viděl, že na ní stojí mohutný lev, král zvířat. Muž ve vznešeném rouchu a tento nádherný lev na sebe velmi dlouho zírali; nakonec uzavřeli dohodu – takové dohody jsou ve velkých snech téměř jako Boží úmluvy –, že muž si prozatím ponechá vinici, kdežto lev cestu, na níž stojí. – Poznamenejme ve vší stručnosti, že vinice a víno symbolizují duchovní plodnost, lev naproti tomu mocné instinkty.

Franz Ruppert

Trauma a rodinné konstelace

Duševní štěpení a jejich léčba

Překlad Petr Babka



978-80-262-2194-4, brož., 360 s., 499 Kč
Také jako e-kniha

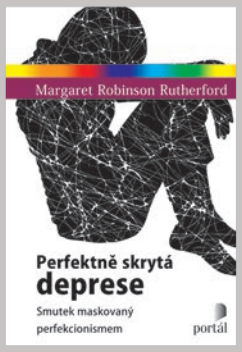
„Traumatické zkušenosti není nutné nevědomě přenášet z rodičů na děti. Můžeme se každý sám za sebe a zároveň všichni společně ve svých rozmanitých společenstvích učit, co je pro život opravdu důležité a podstatné.“
Franz Ruppert

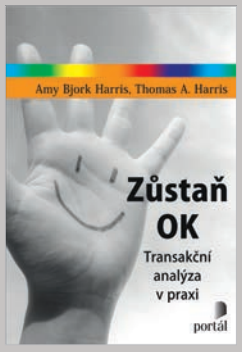
Příčina duševních problémů tkví často v našich traumatických zkušenostech. Zvládání traumat běžně probíhá na základě štěpení psychických struktur. Takové štěpení sice po traumatické zkušenosti umožňuje přežít, ale život traumatizovaného jedince se stává obtížným a namáhavým, protože u člověka působí strategie vyhýbání, kontroly, kompenzací a iluzí. Autor na četných příkladech předvádí, jak je možné úspěšně pracovat na zvědomění nevědomých rozštěpení ve vlastní duševní struktuře, vysvětluje jejich původ a nabízí terapeutická řešení. S využitím řady kazuistik na základě vlastní dlouholeté zkušenosti s metodou rodinných (systemických) konstelací poskytuje fundovaný vhled do oblasti psychologie, psychoterapie, psychiatrie a dalších pomáhajících profesí. Z knihy mohou mít užitek i čtenáři, kteří sami trpí duševními obtížemi, jejich blízcí a vůbec všichni zájemci o rodinné konstelace.

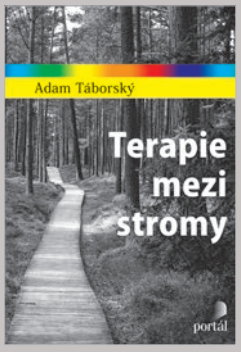
K TÉMATU:
Trauma a disociace
Překonávání traumatu

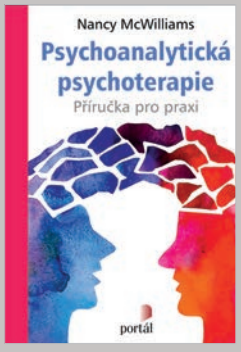
Franz Ruppert
je psycholog a psychoterapeut, působí na Katolické vysoké škole v Mnichově a v soukromé praxi. Od roku 1994 pracuje metodou rodinných konstelací. Specializuje se na psychoterapeutickou práci s těžkými psychickými onemocněními, jako jsou deprese, úzkosti, hraniční porucha osobnosti, psychózy.

Z edice Spektrum







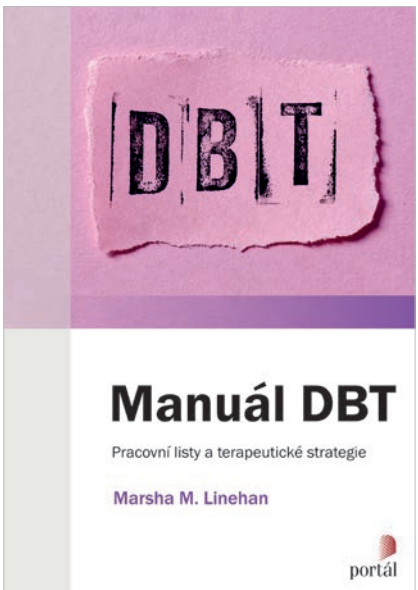


Marsha M. Linehan

Manuál DBT

Pracovní listy a terapeutické strategie

Překlad Hana Antonínová



978-80-262-2217-0, brož., 416 s., 649 Kč

„Můžete se cítit jako psychiatrický pacient, ale to neznamená, že se musíte chovat, jako byste jím byli."
Marsha M. Linehan

Tato kniha představuje základní materiál pro práci s klienty v rámci dialektické behaviorální terapie. Najdeme v ní více než 225 pracovních materiálů a listů, které lze použít pro práci s klienty. Autorka materiály vytvořila původně pro účely práce s lidmi s hraničním uspořádáním osobnosti a po revizi (předkládaná kniha představuje druhé, rozšířené vydání) je lze využít i pro lidi s jinými emočními a osobnostními obtížemi.

SEZNAMTE SE S DBT:
Nemusíš si ubližovat
Emoce pod kontrolou

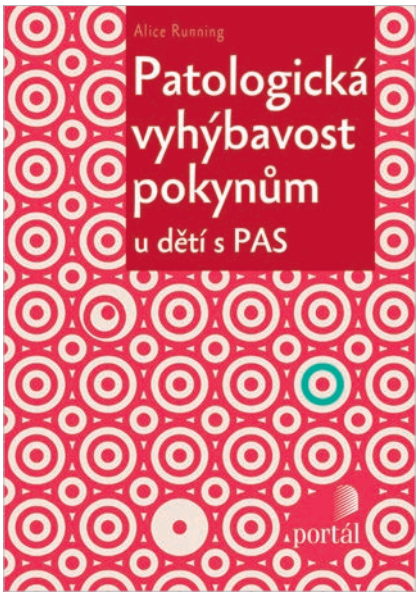
Marsha M. Linehan
je americká psycholožka a spisovatelka. Je zakladatelkou dialektické behaviorální terapie, typu psychoterapie, která kombinuje kognitivní restrukturalizaci s přijetím, všímavostí a formováním.

Alice Running

Patologická vyhýbavost pokynům

u dětí s PAS

Překlad Denisa Štrbová



978-80-262-2215-6, brož., 144 s., 259 Kč

Patologická vyhýbavost pokynům patří mezi projevy poruchy autistického spektra. Osoby s touto poruchou se snaží vyhnout se jakýmkoli požadavkům, které jsou na ně kladeny, ať už se týkají sebeobsluhy, spolupráce či docházky do školy. Nejedná se ovšem o opoziční vzdor, děti se takto chovají v úzkostné snaze mít věci pod kontrolou. Autorka vychází z osobní zkušenosti s dítětem, které se patologicky vyhýbá pokynům, a nabízí vhled i informace, strategie i doporučení pro všechny aspekty každodenního života. Zahrnuje i smyslové problémy, vzdělávání a způsoby, jak se s dítětem domluvit, co se bude dít.

TEMATIKA PORUCH AUTISTICKÉHO SPEKTRA:

Podpora pozitivního chování

Rozvoj řeči dětí

Alice Running
má poruchu autistického spektra a vychovává dvě děti s autismem.

Radek Ptáček, Tereza Pemová

Sdílené rodičovství

978-80-262-2216-3, brož., 232 s., 369 Kč

„Snažíme se, aby rodiče i přes rozdílné životní cesty a často i zcela odlišné názory našli společnou řeč při péči o potomky.“

Koncept sdíleného rodičovství byl vytvořen po mnoholetých odborných zkušenostech v oblasti práce s rodinami v situaci rozpadu rodičovského vztahu. Doposud používané postupy byly zatíženy nedostatečnou koordinací poskytované odborné pomoci, nadužíváním soudněznaleckých posudků a celkově konfrontačním přístupem.
Sdílené rodičovství představuje jak teoretický koncept, jehož prostřednictvím lze nahlížet na vztahy mezi rodiči (nejen v situaci rozpadu rodiny), tak konkrétní systém organizace poradenských modulů, jejichž prostřednictvím lze rodiče i děti provést zátěží spojenou s rodinnými vztahovými neshodami.
Publikace je určena široké odborné veřejnosti, která se setkává s rodinami potýkajícími se se vztahovými obtížemi, včetně rozpadu rodičovského vztahu, zejména soudcům, advokátům, sociálním pracovníkům, psychologům a psychoterapeutům, mediátorům, ale i pedagogům a zdravotníkům.

K TÉMATU.

Pověz mi...

Děti a rodiče v rozvodu

Prof. Radek Ptáček
je klinický psycholog, psychoterapeut a soudní znalec, autor nebo spoluautor dlouhé řady vědeckých monografií i popularizačních článků. Zabývá se především psychologií dítěte a forenzní psychologií. V roce 2018 se stal prezidentem největšího světového kongresu o ochraně dětí.

Mgr. Terezie Pemová
je autorka a manažerka projektu HYPERKA. Zabývá se problematikou ADHD v dětství i dospělosti, sociální prací s rodinou a poradenstvím. Vede kurzy pro rodiče, pěstouny, pedagogické pracovníky, sociální pracovníky a další pomáhající profese.

Radek Ptáček, Tereza Pemová
Sdílené rodičovství

Pro sezdané rodiče je rozvod soudně „potvrzeným" ukončením jejich mezilidského vztahu. Pro děti je rozpad rodiny zejména sociální událostí se značným emocionálním nábojem. Pro některé rodiče může být z nejrůznějších důvodů podstatné, jak bude rozvod právně vypořádán, pro děti je naprosto zásadní, jaká bude jejich každodenní žitá ealita. Zatímco mnohými rodiči je tedy rozpad rodiny vnímán jako „souboj" práv a nároků, pro děti je to souboj osob, které milují a od nichž potřebují cítit, že jsou milovány. Vycházíme z předpokladu, že většina rodičů nechce svým dětem ubližovat nebo je úmyslně vystavovat nepříjemným a zraňujícím situacím. Mnohá rodičovská rozhodnutí v rámci rozvodových sporů, která dětem škodí, nejsou projevem zlé vůle rodičů, ale nedostatkem informací a zahlceností vlastními negativními emocemi.

Rodiče potřebují pochopit, že úprava rodičovské odpovědnosti k dětem (dnes podle zákona rodičovská odpovědnost) v situaci rozpadu rodiny není soutěží o „lepšího" rodiče. Soudy nemají hledat či určovat, který ze dvou rodičů má být v rámci partnerského sporu upřednostněn při výchově a péči o dítě. Naopak soudy primárně vycházejí z toho, že dítě již své rodiče MÁ (na rozdíl od dětí, kterým je hledána náhradní rodina v případě selhání původní rodiny). Rodiče jsou takoví, jací jsou. Jejich běžné charakterové odlišnosti, rozdíly v životním stylu či názorech, případně vzájemné spory nejsou důvodem, proč omezovat vztah dítěte k jednomu nebo druhému z nich. Splňují-li tedy oba rodiče základní podmínky a předpoklady vychovávat a pečovat o dítě, nebude se posuzovat, kdo je toho schopen o trochu „více" či „lépe".

Sdílené rodičovství za účelem podpory stabilního vztahu dítěte k oběma rodičům staví na principu sdílené, či tzv. ekvivalentní péče. Sdílené rodičovství není vyjádřeno poměrem času, které je dítě s tím kterým rodičem, ale fyzickou, emocionální a sociální přítomností (dostupností) obou rodičů (případně dalších blízkých osob) v jeho životě.

Sdílené rodičovství je postaveno na tom, že rodiče přizpůsobí uspořádání péče o děti potřebám svých dětí, nikoli že se děti přizpůsobují plánům a potřebám svých rodičů! Děti si nevybraly, jakým rodičům se narodí, ani se nerozhodly, že ukončí společné rodinné soužití. Proto by jim měla být dána možnost, aby v případě rozpadu rodiny byl jejich život co možná nejméně zasažen rodičovskými neshodami. Cílem Sdíleného rodičovství je podpora zdravého vývoje dítěte s ohledem na jeho budoucí perspektivu, a to zvláště s ohledem na udržení a rozvoj kvalitních vztahů s oběma rodiči, případně dalšími blízkými osobami. Sdílené rodičovství nabízí jak odborná a hodnotová východiska, tak konkrétní postupy, jak snížit intenzitu rodičovského sporu a zajistit dítěti fyzickou, emocionální a sociální přítomnost obou rodičů ve svém životě i v případě rozpadu rodiny.

Scott A. Small

Proč je někdy lepší zapomínat

Překlad Hana Antonínová

978-80-262-2198-2, brož., 224 s., 399 Kč
Také jako e-kniha

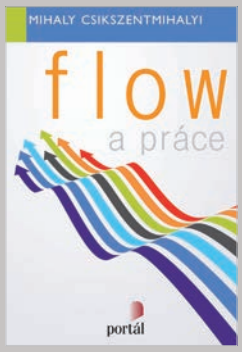
„Za pomoci neurozobrazovacích metod je dnes možné dosti spolehlivě rozlišit zapomínání, které je patologické, a to, jež je normálním projevem lidské mysli.“

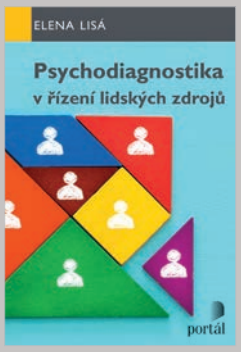
Paměť si spojujeme spíše s něčím, co je třeba cvičit, a děsíme se onemocnění, která nás připravují o schopnost si něco zapamatovat. Autor, který je předním americkým odborníkem v oblasti výzkumu Alzheimerovy choroby, si však klade opačnou otázku: Je zapomínání užitečné? A za pomoci řady zajímavých příkladů a kazuistik dochází k závěru, že ano. Například autisté sice mívají fenomenální paměť, ale kvůli tomu nedokážou zobecňovat a vidět něco, co je typické. Lidem s posttraumatickou stresovou poruchou se zase v záblescích vracejí zatěžující vzpomínky a jejich sílu se snaží terapeuticky oslabit např. pomocí metody expozice. Proto není překvapivé, že autor přichází s metaforou „vypustit něco z hlavy, a tím to odpustit“. Vědci se také domnívají, že funkce spánku se týká právě třídění vzpomínek a zapomínání na ty nepodstatné, jak se to projevuje např. v idiomu „vyspat se z něčeho“.

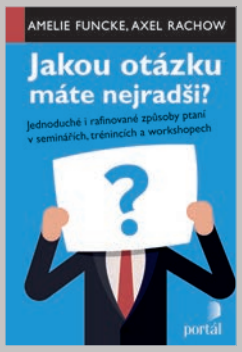
V EDICI VYŠLO:
Hraniční doba
Psycholožky v županu

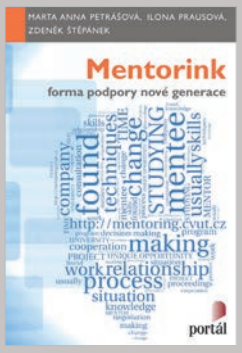
Scott A. Small
je lékař specializující se na stárnutí a demenci a profesor neurologie a psychiatrie na Kolumbijské univerzitě, kde je ředitelem Centra pro výzkum Alzheimerovy choroby. Více než 20 let vedl laboratoř financovanou Národním institutem zdraví a publikoval více než 140 studií o funkcích a poruchách paměti. Vyrůstal v Izraeli a nyní žije v New Yorku.

Inspirace pro management:









Alexandr Romanovič Lurija

Malá knížka o velké paměti

Překlad Olga Parolková

978-80-262-2201-9, váz., 184 s., 279 Kč

Studie významného ruského psychologa je mimořádným svědectvím o jeho téměř třicetiletém zkoumání člověka, jehož paměť neměla zřetelné hranice nejen pokud šlo o její rozsah, ale i co do trvalosti zapamatování. Luria díky své důvěrné znalosti muže obdařeného mimořádnou pamětí, s nímž vedl řadu rozhovorů a prováděl mnoho testů, popisuje v bohatých detailech nejen zjevné přednosti úžasné paměti, ale i její překvapivé slabiny. I s pomocí doslovných přepisů jeho výpovědí můžeme nahlédnout do mysli člověka neschopného do mysli člověka, který nedokázal zapomínat, a sledovat, jak se jeho mimořádná paměť projevovala v ostatních stránkách jeho osobnosti, v jeho myšlení, představivosti a chování, jak ovlivňovala jeho vnitřní svět i kontakt s okolím.
Kniha patří ke klasickým dílům světové literatury o lidské paměti a ani po letech neztratila nic ze své fascinující intenzity.

PŘÍBĚHY, KTERÉ SE VÁS DOTKNOU:

Velice lehká smrt

Dítě zvané „To"

Alexandr Romanovič Lurija
(1902–1977) byl profesorem Moskevské univerzity. Jeho nejznámější příspěvky se týkají paměti, jazyka a mentální retardace. Zpočátku byl propagátorem psychoanalýzy, po setkání se Lvem Vygotskym se stal jeho žákem a posléze klíčovým představitelem jeho nového psychologického směru, tzv. kulturně-historické psychologie.

Alexandr Romanovič Lurija
Malá knížka o velké paměti

Celá tato historie začala již ve dvacátých letech 20. století. Do autorovy laboratoře – tehdy byl ještě mladým psychologem – přišel člověk s prosbou, aby vyšetřil jeho paměť.

Tento člověk – budeme ho nazývat panem Š. – byl reportérem v jedněch novinách. Podnět k jeho příchodu do laboratoře dal redaktor jedné rubriky těchto novin. Jako každé ráno dával redaktor rubriky svým spolupracovníkům úkoly; vyjmenovával podle seznamu místa, kam měli jít, a stanovil, co konkrétně měli na tom či onom místě zjistit. Pan Š. byl mezi těmi spolupracovníky, kteří dostávali úkoly. Seznam adres a úkolů byl dost dlouhý a redaktor si s údivem všiml, že si pan Š. ani jediný úkol nepoznamenal. Redaktor se chystal pokárat nepozorného podřízeného, ale pan Š. na jeho výzvu přesně zopakoval všechno, co mu bylo uloženo. Redaktor se pokusil zjistit, jak je to možné, a začal klást panu Š. otázky týkající se jeho paměti; ten však projevil pouze údiv: Cožpak je na tom něco divného, že si zapamatoval všechno, co mu bylo řečeno? Cožpak jiní lidé nedělají totéž? Skutečnost, že je jeho paměť nějaká zvláštní, že se jí odlišuje od jiných lidí, si dosud nikdy neuvědomil.

Redaktor ho poslal do psychologické laboratoře na vyšetření paměti – a tak tu tedy seděl přede mnou.

Přistoupil jsem k vyšetření pana Š. se zvědavostí obvyklou u psychologa, ale bez velké naděje, že pokusy prokážou něco pozoruhodného. Avšak již první zkoušky změnily můj postoj a vyvolaly rozpaky a bezradnost, jenže tentokrát nikoli u vyšetřovaného, ale u vyšetřujícího.

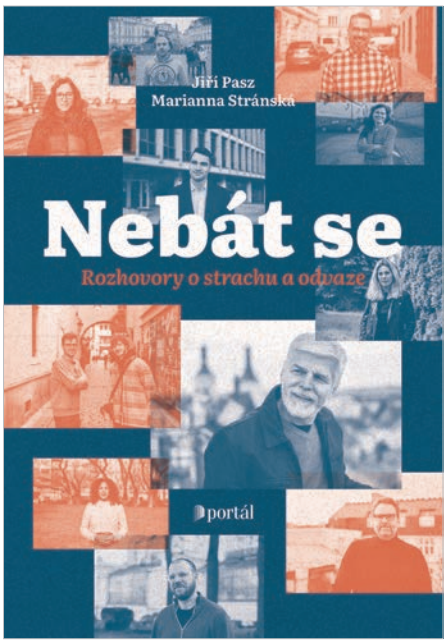
Předkládal jsem panu Š. řadu slov, poté čísel, dále písmen, která jsem mu buď pomalu předčítal, nebo předkládal napsané. On celou řadu pozorně vyslechl nebo přečetl – a poté v přesném sledu předložený materiál zopakoval. Zvýšil jsem počet zadávaných údajů, předkládal jsem mu 30, 50, 70 slov nebo čísel – ale ani to mu nedělalo žádné potíže. Pan Š. se jim nemusel nijak učit; a když jsem mu zadával řadu slov nebo čísel tak, že jsem je pomalu a s pauzami četl, on pozorně poslouchal, občas požádal, abych počkal nebo abych vyslovil slovo zřetelněji; a když pochyboval, zda uslyšel slovo správně, ptal se na ně. Při pokusu obvykle zavíral oči nebo se díval na jedno místo. Když pokus skončil, žádal o přestávku, v duchu si ověřoval, co si zapamatoval, a poté plynule, aniž se odmlčoval, celou přečtenou řadu reprodukoval.

Pokus ukázal, že stejně lehce mohl reprodukovat dlouhou řadu i v obráceném sledu – odzadu dopředu; mohl snadno říci, které slovo za jakým následuje i které slovo předcházelo slovu vytčenému. V tomto případě dělal pauzu, jako by se snažil najít potřebné slovo, a poté lehce zodpovídal otázku, obvykle bez chyb.

Jiří Pasz, Marianna Stránská

Nebát se

Rozhovory o strachu a odvaze



978-80-262-2200-2, váz., 224 s., 399 Kč
Také jako e-kniha

„Pro mě souvisí odvaha s tím, že máte srdce v pořádku. Že s ním mluvíte a nenecháte hluk moderního světa, aby tenhle nejpodstatnější dialog překřičel."
Lucie Výborná v předmluvě ke knize

ZNÁMÉ OSOBNOSTI VEŘEJNÉHO ŽIVOTA, ALE I NEZLOMENÍ HRDINOVÉ VŠEDNÍCH DNŮ SE V ROZHOVORECH ZAMÝŠLEJÍ NAD TÍM, JAK BOJOVAT SE STRACHEM A KDE HLEDAT ODVAHU.

Strach je základní lidská emoce, kterou nás vybavila evoluce, abychom přežili. Může mít různé podoby od obav přes hrůzu až po panické zděšení. Ne vždy je ale strach prospěšný, a ne vždy ho zvládáme. Kolik odvahy je potřeba pro dosažení upřímné komunikace nebo ke změně vlastního názoru? K dosažení blízkosti či přijetí odloučení? A jak moc se tyto překážky všedního dne liší od život ohrožujících nebezpečí, která číhají ve válečném konfliktu, na kolmé skalní stěně nebo při boji s alkoholismem? Kniha je výběrem ze stejnojmenného podcastu Skautského institutu.

ROZHOVORY SE ZAJÍMAVÝMI OSOBNOSTMI:

Martin Hollý - O duši a sexu

Angelika Pintířová - Padá mi to z nebe

Jiří Pasz
je fotograf, dokumentarista, novinář a humanitární pracovník.

Marianna Stránská
je multimediální výtvarnice zaměřující se ve své tvorbě na diváka jako specifickou složku díla.

Jiří Pasz, Marianna Stránská
Nebát se

DAVID BÖHM: UTRPENÍ SE NEVYHNE NIKDO – ZTRÁTA JE TO, CO NÁS SPOJUJE.

Hrála v procesu loučení důležitou roli i vaše cesta do Antarktidy? Měli jste možnost podniknout něco mimořádného a dobrodružného. Byla ta cesta určité požehnání?

Byla. Proběhla roku 2017, Jáchym tam slavil 13. narozeniny, byli jsme tam i se synem Oliverem, tomu bylo 10. Oba byli ve věku, kdy se mnou chtěli jet a mohl jsem je vzít na plavbu, která byla součástí mojí práce na knize. Kniha je pro děti, takže mě zajímal i jejich pohled. Jsem hrozně rád, že jsme tohle mohli zažít společně. Člověk zažívá věci a kolikrát ani neví, co doopravdy zažívá. Mnohokrát jsem si až zpětně uvědomil tu mimořádnost, že se to celé stalo, že jsme na Antarktidu jeli, že jsem je mohl vzít. Myslel jsem si, že za deset dvacet let budeme vzpomínat, budeme si říkat: no jo, tam jsme spolu vlastně byli… Kluci už v jednu chvíli nechtějí s fotrem nikam jezdit, chtěl jsem s nimi zažít něco intenzivního, co má smysl. Myslím, že to mělo smysl, i když se to pak celé vyvinulo takhle. S Oliverem si tom samozřejmě povídáme dál, má to svůj vývoj. Ale jako požehnání, dar nebo zázrak, že jsme tam jeli, to vnímám.

Jsi naštvaný na osud? Nebezpečnou cestu do Antarktidy, kde člověk umrzne v ledové vodě za pár minut, a vám jednou do lodi voda tekla, jste přežili v pořádku. A pak se v takové banální situaci stala taková tragédie.

Na osud naštvaný nejsem, tak o tom vůbec nepřemýšlím. Vesmír je prostě křehké místo. Celá ta situace, že nám Jáchym zemřel, tak nečekaně a absurdně… V životě bych neřekl, že se to může stát. Na tom kopci jsme byli, je to tak krásné místo. Ve vší té hrůze to bylo něčím krásné místo, odkud odejít z tohohle světa. Ted' je tam pomníček, zasazené stromy. Napadlo mě, jak automaticky počítám s některými věcmi, pořád je to nějaká vrstva přemýšlení. Předpokládám, že to nějak bude, vytvářím si iluzi, že věci mám nějak ve svých rukou. Nebo že se něco bude odehrávat podle mých představ. Člověk najednou zjistí, že to tak vůbec není, celé je to tak křehké a nepravděpodobné. Je to výzva, jak vnímat svět jinak, jak o tom nepřemýšlet. Samozřejmě že pořád něco plánujete, ale ne tak, že se s věcmi absolutně počítá. Protože pokud to děláte, sami sebe usvědčujete z hlouposti nebo nabubřelosti. Není to naštvání na osud, ale přemýšlení, jak svět v té křehkosti pravdivěji vnímat, když je člověk součástí tady té vesmírné nepravděpodobnosti.

Ivo Čermák, Dalibor Vobořil (eds.)

Příběh československé psychologie III

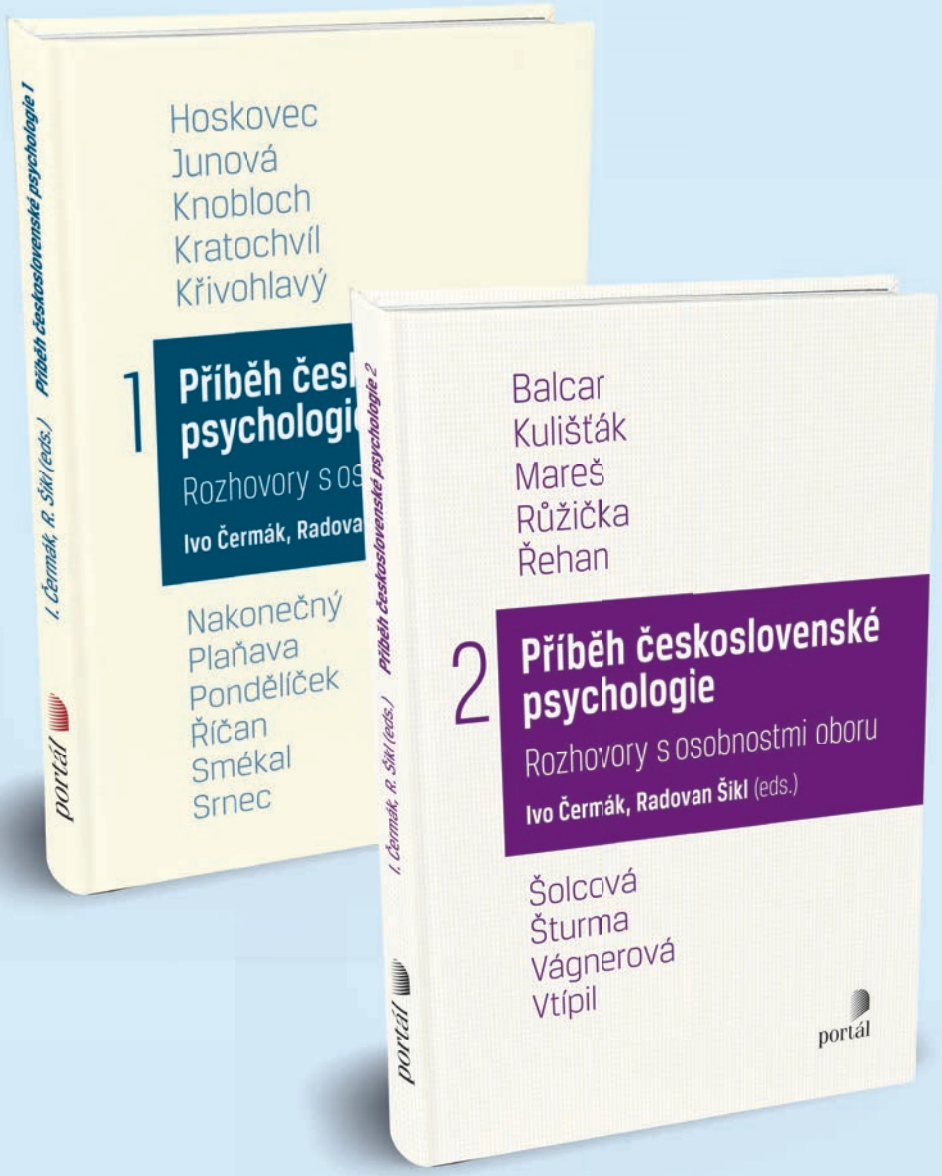
978-80-262-2199-9, váz., 464 s., 699 Kč

„Rozhovory s osobnostmi oboru považuji za velmi zdařilé dílo, vyznačující se mimořádnou důkladností a pečlivostí zpracování. Kromě kvalitního obsahu má také zdařilou grafickou úpravu, takže působí jako bibliofilsky cenná publikace. “

Alena Plháková
pro časopis e-Psychologie

JEDENÁCT UNIKÁTNÍCH ROZHOVORŮ S VÝZNAMNÝMI DOYENY SLOVENSKÉ PSYCHOLOGIE narozenými v letech 1930 až 1950, jimiž jsou: Viera Bačová, Ján Grác, Anton Heretik, Emil Komárik, Ladislav Lovaš, Alojz Nociar, Jana Plichtová, Ladislav Požár, Imrich Ruisel, Anton Uherík a Miron Zelina. Rozhovory přibližují nejen jejich bohatou profesní kariéru a přínos k psychologickému poznání, ale také jejich osobní příběhy, životní moudrost a ve zkušenosti a hlubokých znalostech zakotvené reflexe o vědě a společnosti. Výzvy a dilemata, kterým čelili, mají obecnější přesah, neboť vypovídají o době, v níž se konstituovala moderní slovenská psychologie. Rozhovory jsou dokresleny životopisnými medailony, duchovními portréty nestorů a fotografiemi z osobních archivů. Vyprávění doyenů je rovněž nahlíženo prizmatem profesní a národní identity a završeno pokusem odpovědět na otázku, co znamenalo být slovenským akademickým psychologem ve druhé polovině 20. století a začátkem třetího milénia.

Prof. Ivo Čermák
je vedoucí vědecký pracovník Psychologického ústavu AV ČR, v.v.i., v Brně. Působí také na Fakultě sociálních studií MU.

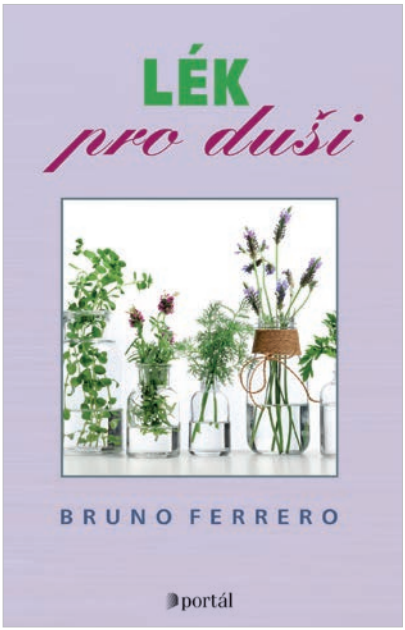


Jedinečný projekt mapující dějiny oboru

Bruno Ferrero

Lék pro duši

Překlad Dan Liška



Dvacátý čtvrtý titul úspěšné řady knih „pro duši" přináší nové povídky a duchovní zamyšlení, které mohou jako v „tabletkách" pomáhat bolavé a unavené duši, ale své místo najdou i při osobní meditaci, v katechezi či během rodinné četby.

978-80-262-2202-6, brož., 88 s., 159 Kč

DALŠÍ KNIHY AUTORA:

Útěcha pro duši

Požehnání pro duši

Bruno Ferrero
je italský salesián a autor mnoha populárních příběhů „pro duši".

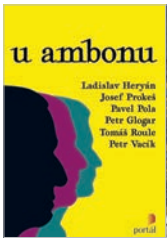
Josef Prokeš

Síla křtu v životě

978-80-262-2191-3, brož., 160 s., 249 Kč
Také jako e-kniha

Když jsem jabloň, nemám chtít dávat hrušky: křest mi pomáhá objevovat to, kým jsem. Můžeme prosit: „Pane, dej mi sílu odmítnout člověka, který po mně chce plody, které nemůžu dát.“ Josef Prokeš

Křest je nedílnou výbavou křesťana, ale jeho významu a smyslu pro každodenní život je věnována překvapivě malá pozornost. Zkušený duchovní doprovázející a úspěšný autor spirituální literatury Josef Prokeš se na křest zaměřuje s ohledem na důvěrnou znalost otázek i potřeb současného člověka, stejně jako s vědomím problémů a nedorozumění, které v dnešní době kolem institucionalizovaného náboženství panují. Kniha představuje jakási duchovní cvičení, jejichž cílem je obrátit pozornost k tomu, co vše může uvědomění si křtu v lidském životě znamenat a jak se může stát neustálým zdrojem síly a inspirace. Křest při tom vidí ne jako jednorázovou legitimaci do klubu křesťanů ani instantní odpověď na složité otázky života, ale jako nevyspychající pramen, jemuž se můžeme učit být stále otevření. Kniha může být inspirací i pro ty, kteří o křtu uvažují nebo se na něj připravují.



DALŠÍ KNIHY AUTORA:

U ambonu

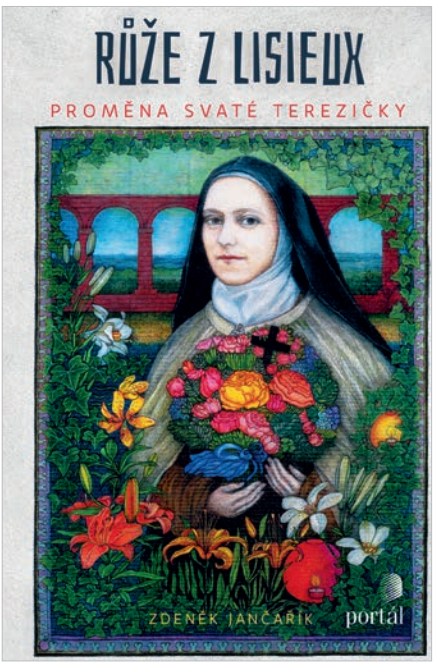
Pán se stará

Josef Prokeš
je katolický kněz, momentálně působící ve Vodňanech v jižních Čechách a na poutním místě Lomec. Je vyhledávaným duchovním doprovázejícím, přednáší na KTF UK v Praze, působí jako skautský duchovní rádce.

Zdeněk Jančařík

Růže z Lisieux

Proměna svaté Terezičky



978-80-262-2190-6, váz., 192 s., 269 Kč

„Terezička má natolik bohatou fantazii a schopnost převádět duchovní skutečnosti v barvité obrazy a metafory, že razí novátorskou duchovní cestu.“ Zdeněk Jančařík

Jsou dva pohledy na sv. Terezii z Lisieux. Ten první vidí typickou zbožnost a spiritualitu 19. století, mnohdy připomínající kabinet katolických kuriozit, plnou sošek, svatých obrázků, umělých kytek a zasněných psaníček kreslených do památníků jejích čtyř rodných sester. Ten druhý pohled vyžaduje ponor a filtr času, které odstraní všechny titěrnosti a zaměří se na to podstatné: na Tereziinu důvěru v Boha, která vychází z čistého pramene evangelia, z duchovní geniality dítěte, které se o Vánocích 1886 přes noc stalo dospělou, zralou křesťankou. Kniha zkušeného autora spirituální literatury hovoří jak o vnějších, tak i vnitřních podmínkách její proměny a také o tom, proč je spiritualita této křehké a nedužívé karmelitky, jež jako řeholnice žila skryta v kontemplativním klášteře v Lisieux pouhých devět let, stále aktuálnější. Je v ní řeč o růžích, které se už 150 let od jejího narození rozvíjejí jedna po druhé, a o bezprostřednosti důvěry, jež je něčím mnohem víc než víra. Knihu provázejí básně Miloše Doležala.

K TÉMATU:

Najít smysl v našich selháních

Žena ať v církvi promluví

Zdeněk Jančařík
je salesián, kněz a autor spirituální literatury. V Portále vyšly jeho knihy *Plátno z Turína, Miláček Páně, Žena ať v církvi promluví* nebo *Čerstvá voda pro duši* a knižní rozhovor s Ludmilou Javorovou *Ty jsi kněz navěky.*

Zdeněk Jančařík
Růže z Lisieux

Co mohla tato křehká dívka, opečovávaná v láskyplné rodině a vlastně i v klášteře, vědět o životě? Co může dvacetiletá dívka učit církev? Není to přikrášlený mýtus, převyprávěný do moderních kulis psychologie a spirituality? Není to vlastně tak, že si celá Francie konce 19. století a potom i celá církev zamilovaly karmelitánskou barbínku, protože napsala hezkou autobiografii, a každá doba si ji už po sto let přibarvuje a přiodívá podle svých potřeb? Není celý ten obdiv ke krásné mladé řeholnici jeden velký kýč? Vždyť zemřela příliš mladá na to, aby svůj bezmezný entuziasmus osvědčila po letech klášterní rutiny. Neměla prokázat vytrvalost a tvůrčí svobodu i jako padesátnice nebo sedmdesátnice?

Někteří umělci i světci umírají mladí, snad aby na dlouho omlazovali znavený starý svět, který tu po nich zůstává. Terezie je jednou z nich. Několik Tereziiných knížek ovlivnilo po svém vydání velikány své doby, Josepha Rotha nebo Jacka Kerouaca, ale především spiritualitu celé církve. Za první světové války vzývali její svaté obrázky svorně vojáci ve francouzských i v německých zákopech. Zalíbila se i papeži Piu XI., který ji považoval za hvězdu svého pontifikátu. Její sochy uctívají muslimové v severní Africe a na Blízkém východě. Na celém světě má tato skrytá karmelitka na 2 000 kostelů, zatím jediný Tereziččin kostel v Čechách stojí v Praze Kobylisích. Sedmnáctého května 2025 to bude 100 let od jejího svatořečení – že by k tomu datu u nás vyrostla nová kaple, nebo snad nová socha?

Třebaže stále znovu kolorovala a komentovala titěrné svaté obrázky, vnášela do nich svou odvážnou spiritualitu plnou nezměrných tužeb. I z kýčů dokázala vytěžit zlato. Svůj krátký život prožila v těsných poměrech tradiční víry své vlastní rodiny a karmelitánského kláštera konce 19. století. Její široká duše ale zalétla mnohem dál a vystoupala mnohem výš.

Růže mají ostny, aby se mohly pnout po větvích silnějších keřů a stromů, aby mohly růst všude, kam prorazí. Přilnavými ostny Tereziiných růží byly bezmezná důvěra v Boha, dětská, holčičí důvěřivost v Ježíše, v „Ježíška", a široké srdce dítěte, které se od svého vánočního obrácení rozhodlo dávat, aniž by chtělo cokoli zpět. A právě o této její proměně bude tato knížka.

Sarah Jaquette Ray

Průvodce klimatickou úzkostí

Jak si udržet chladnou hlavu na zahřívající se planetě

Překlad Jan Škrob

978-80-262-2187-6, brož., 200 s., 379 Kč

RÁDCE PRO „KLIMATICKOU GENERACI“ vysvětluje, proč a jak se musíme zbavit ekologické viny, odolávat vyhoření, pěstovat odolnost a zároveň se nepřestat v malých krocích zasazovat o klimatickou spravedlnost. Kniha *Průvodce klimatickou úzkostí* je nezbytnou příručkou pro všechny, kteří berou vážně ekologickou hrozbu naší doby a mají problém vypořádat se s pocity bezmoci a zoufalství. Průvodce přináší návod nejen jim, ale i jejich rodinám, učitelům, mentorům a všem, kteří v této hrozbě nevyrostli, ale stojí před ní stejně jako jejich děti.

„Vyhledávejte krásu, užívejte si drobné dary života, vnímejte všechno, co dokážete, optikou požehnání, a nikoli oběti, přesměrujte svoje úsilí na malou a lokální úroveň, střádejte a tvořte pozitivní příběhy, držte se svého poslání tím, že se nebudete snažit být víc, než jste, berte se méně vážně a zastavte se, abyste se mohli zhluboka nadechnout a uctít přítomný okamžik.“

V EDICI VYŠLO:
Úleva od bolesti
Odzbrojte narcistu

Sarah Jaquette Ray
je americká environmentální humanistka a vysokoškolská pedagožka. Kombinuje poznatky z psychologie, sociologie, sociálních hnutí, mindfulness a environmentálních věd a snaží se propojovat myšlenky na sociální spravedlnost s důsledky prožívání klimatické hrozby.

Sarah Jaquette Ray
Průvodce klimatickou úzkostí

Jak vypadá odolná aktivita? Může začít tím, že se o sebe postaráte, abyste mohli dál žít. Nakonec se ale musí stát vzájemně posilující dynamikou mezi člověkem a kolektivem, protože část naší osobní odolnosti vychází z vědomí komunity, které je zase výsledkem účasti na občanském životě. Všechno od volení kandidátů a kandidátek, jimž důvěřujeme, až po účast na nové světy utvářející kulturní proměně – všechno je to důležité, i když třeba nevidíme bezprostřední výsledky.

Jako alternativa k zoufalství a naději, jako návyk mysli odrážející rozptylování a závislosti moderního života, jako způsob využití vlastních vášní a silných stránek, abychom dosáhli změny ve světě, jako způsob, jak být svědky utrpení, aniž bychom upadali do paralýzy, jako způsob posilování komunity a osobní pohody, který zároveň zpochybní struktury útlaku, jako analýza moci, jež se zároveň soustředí na každodenní praxi, nám odolnost pomáhá udržet v mysli konkurující si pravdy, vidět svět novým způsobem a nacházet sílu vstát ráno z postele. Tento kritický dějinný okamžik nás vede k tomu, abychom si představili něco, co nás přesahuje. Když jsem byla mladá, neměla jsem nic zásadního, za co bych potřebovala bojovat, a připadalo mi, že nic, co udělám, nemá pro nikoho kromě mojí bezprostřední rodiny žádný význam. O vaší generaci tohle neplatí. Vy máte za co bojovat. Jak říká současná básnířka Mary Oliver:

„Pověz mi, co se chystáš dělat se svým jediným, divokým a drahocenným životem."

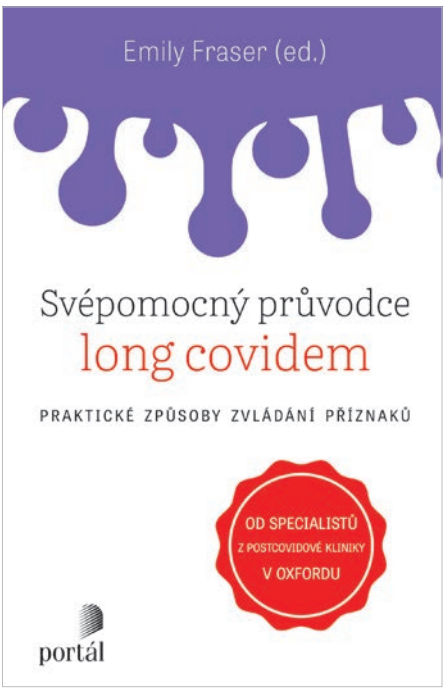
Moje naděje pro vás je, že vám tahle výzva k aktivitě dá vědomí smyslu, důvod angažovat se ve světě a neochvějnou jistotu, že máte moc budovat svět, který si zasloužíte.

Emily Fraser (ed.)

Svépomocný průvodce long covidem

Praktické způsoby zvládání příznaků

Překlad Ivo Müller



978-80-262-2188-3, brož., 272 s., 449 Kč

PRVNÍ PRAKTICKÝ, PŘÍSTUPNÝ, SVÉPOMOCNÝ A ODBORNÝ PRŮVODCE PRO ZVLÁDÁNÍ PŘÍZNAKŮ LONG COVIDU PRO ŠIROKOU VEŘEJNOST.

Kolektiv autorů – zdravotnických profesionálů z postcovidové kliniky v Oxfordu a jejich konzultantů z nejrůznějších medicínských disciplín – představuje nejnáročnější symptomy long covidu neboli postcovidového syndromu. Kapitoly jsou věnovány zvládání dušnosti, únavy, bolestí, mozkové mlhy, poruch zažívání, psychiky, smyslů, spánku nebo paměti. Přemluvu napsal přednosta Plicní kliniky FN v Hradci Králové, při níž funguje první české postcovidové centrum; informace jsou přizpůsobeny domácímu prostředí. Kniha pomáhá těm, kteří trpí příznaky dlouhého covidu a nejsou hospitalizováni, a už proto se jim v systému zdravotnictví nedostává péče. Najdete zde konkrétní tréninky, svépomocné postupy a strategie a především podporu motivace: z dlouhého covidu se můžete uzdravit a uzdravíte se, je to ale běh na dlouhou trať vyžadující trpělivost a změnu postoje i nároků na sebe sama.

K TÉMATU:

Mozková mlha

Autorský tým tvoří

lékaři z oborů respirační medicíny, rehabilitace, ergoterapie, chronické únavy, respirační a klinické fyzioterapie; klinické psychologie; sportovní a pohybové medicíny, pracovní rehabilitace, kardiovaskulární medicíny, revmatologie, sportu a cvičení; zátěžové medicíny, klinické neuropsychologie ad.

Emily Fraser (ed.)
Svépomocný průvodce long covidem

„Podstoupila jsem několik vyšetření, která byla v pořádku. To mě uklidňovalo, ale zároveň frustrovalo, protože jsem stále neznala odpověď na otázku, proč se tak cítím a jak dlouho to bude trvat. Lidé mi stále říkali: Musíš si jen odpočinout a dát tomu čas, zlepší se to, ale jak to mohli vědět? Byl to nový virus, o kterém jsme se teprve učili. Upřímně jsem uvažovala o tom, že by to pro mě teď mohlo skončit, že takhle se budu cítit už navždycky."

Psychologický dopad boje s covidem a long covidem byl a je pro mnohé významný, ale není to oblast, které by se věnovalo tolik pozornosti, kolik by mělo. Medicína a systémy zdravotní péče po celém světě mají tendenci považovat mysl a tělo za oddělené entity, které se jen zřídkakdy vzájemně ovlivňují. Naše zkušenosti z práce v long covidu ukazují, že přijetí integrovanějšího pohledu je často velmi užitečné a umožňuje vypracovat individuální léčebné plány. Cílem této kapitoly je zvýšit povědomí o možném podílu psychologických faktorů u long covidu, a především se podělit o některé přístupy a strategie, které se pacientům osvědčily.

(...)

„Bolest na hrudi a tlak po dobu 12 měsíců, kdy jsem se cítila, jako bych byla uvězněná pod koly auta. Bolest byla mučivá a vyzařovala mi do levé paže. Mohla jsem volat rychlou každý den po dobu jednoho roku. Jednou jsem to udělala – a všechny testy byly v pořádku."

Přestože váš lékař může s jistotou vyloučit závažnou příčinu bolesti na hrudi, někdy je obtížnější přesně zjistit, co je její příčinou. V blízkosti hrudníku nebo uvnitř něj leží mnoho orgánů. Patří mezi ně mimo jiné srdce, plíce, plicní stěny, svaly, žebra, cévy, nervy, žaludek a jícen. Bolest může vycházet z kterékoli z těchto struktur. U mnoha lidí s long covidem však není přesný původ bolesti na hrudi jasný. Lékařská vyšetření jsou téměř všeobecně normální a prakticky všechny typy bolesti na hrudi, které pozorujeme, nejsou ohrožující. Klíčové je najít způsob, jak bolest zvládnout. Bolest na hrudi může být zdrojem obav, i když lékař vyloučil závažné příčiny. Naštěstí existují některé užitečné strategie, které mohou pomoci bolest zmírnit.

(...)

„Kvílení, pískání a skučení v obou uších každý den po dobu 20 měsíců. Jako osobní modem pro vytáčení. Jakmile se probudím a když usínám. Snažím se to ignorovat, ale některé dny mě to přivádí k šílenství."

Tinnitus je vnímání zvuku v uších nebo v hlavě, který nepochází z vnějšího zdroje. Zdá se, že jde o poměrně častý příznak, který pociťují lidé trpící syndromem long covidu. Lidé popisují, že slyší různé zvuky, včetně bzučení, zvonění nebo šumění. Tinnitus může, ale nemusí být spojen se ztrátou sluchu. V první řadě je vhodné poradit se s lékařem. Ačkoli nebylo prokázáno, že by tinnitus bylo možné léčit nějakými léky, existují strategie, které můžete vyzkoušet, abyste ho zvládli.

Richard Brouillette

Překonejme návyky, které nám brání v růstu

Překlad Linda Bartošková

978-80-262-2186-9, brož., 216 s., 349 Kč

Autor v této praktické příručce pracuje se dvěma základními pojmy schématerapie: se *schématy*, jež jsme si jako ochranu osvojili v dětství a která se potřebujeme naučit rozpoznat a zvládnout v dospělosti, a *módy*, podle nichž jednáme, když nad námi naše schémata zvítězí. Prakticky založený znalec teorie založené na důkazech předkládá čtenáři velmi přístupný a univerzálně aplikovatelný návod na proces zvládání. Návod na to, jak naložit s vlastními schématy a nežádoucími vzorci chování, podkládá ověřenými zkušenostmi z praxe. Kniha pomáhá rozpoznat tyto nežádoucí návyky a ukazuje, jak je proměnit a začít žít v módu zdravého pečujícího dospělého. K tomu se hodí také techniky mindfulness, psaní deníku, vedení diáře, rozhovoru se sebou a další metody, které autor využívá. Kapitoly jsou zakončeny cvičeními a srozumitelnými postupy a strategiemi pro každého.

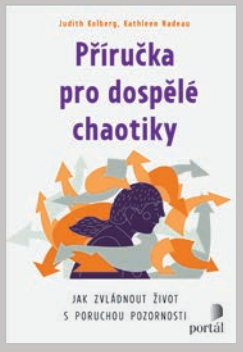
TAKÉ VYŠLO:

6 dovedností pro zvládání nálady

Jak zvládnout organizaci času

Richard Brouillette
je klinický sociální pracovník, spisovatel, certifikovaný schématerapeut, jenž pracuje s podnikateli, kreativci a profesionály, kteří se snaží překonat úzkost, najít naplnění a zlepšit své vztahy. Je praktikující buddhista, ve své praxi také využívá mindfulness.

Cesta seberozvoje



Judy Galbraith

Vím si rady s nadáním

Nadané děti doma i ve škole

Překlad Petra Diestlerová

978-80-262-2189-0, brož., 128 s., 349 Kč

Říkají ti někdy, nebo docela často, že jsi chytrá nebo chytrý? Jdou ti věci rychleji než spolužákům, máš různé speciální zájmy a často toho víš víc než paní učitelka? Pak jsi nejspíš nadané dítě. Autorka této knihy mluvila s tisícovkou tvých nadaných vrstevníků a zjišťovala, co pro ně znamená být nadaná nebo nadaný, co jim pomáhá zvládat úskalí školního vyučování a co jim pomůže, aby ve škole zapadli. Najdeš v ní tipy pro každodenní život ve škole, rozvíjení přátelských vztahů i komunikaci s učiteli. Naučíš se využívat své silné stránky a své nadání dále rozvíjet.

RÁDCE DO NEPOHODY:

Nenechám se přeprat vztekem!

Tohle zvládnu!

Judy Galbraith
založila nakladatelství Free Spirit Publishing. Věnuje se práci s nadanými dětmi. Za svou publikační činnost získala řadu ocenění.

Isabelle Filliozat

Do nitra dětských emocí

Jak rozumět jejich řeči, smíchu a pláči

Překlad Zdeňka Ondrášková

Tato kniha pomáhá porozumět světu dětských emocí, potřeb a přání. Rodiče či jiní pečovatelé tak pochopí příčiny dětského chování, naučí se na svět dívat dětskýma očima a zjistí, že často jsou příčinou dětského „zlobení" oni sami. A mohou si také uvědomit, jak moc je důležité dovolit dětem vyjádřit, jak se cítí.

V knize se mimo jiné dozvíte:

- Co dělat, když se dítě vzteká.
- Jak si poradit se strachem a s nočními můrami.
- Jak zvládnout odloučení (zejména v jeslích a ve školce).
- Jak pomoci dítěti vyrovnat se se smutkem a jak odhalit jeho depresi.
- Jak oznámit dětem rozchod s partnerem.
- Jak žít s dětmi šťastněji.

978-80-262-2185-2, brož., 208 s., 379 Kč

INSPIRACE PRO RODIČE:

Rozvíjejte naplno mozek svého dítěte

Jak vychovat dobrého člověka

Isabelle Filliozat
pracuje od roku 1982 jako klinická psycholožka a psychoterapeutka. Je autorkou řady úspěšných knih, z nichž pět jich vyšlo i v češtině.

Ross W. Greene

Výbušné dítě

Jak vychovávat dítě, které se snadno naštve

Překlad Petra Diestlerová

978-80-262-2184-5, váz., 240 s., 369 Kč

Na všechny běžné problémy reaguje pláčem, křikem, svíjí se na zemi, kope kolem sebe, ničí věci, které má v dosahu… a může to být mnohem horší. Tohle dítě napíná struny vaší trpělivosti k prasknutí. Není divu, že někdy rupnou a výbuch vzteku zaplaví i vás.
Ross Greene, zkušený autor i tvůrce nové metody práce s dětmi, jejichž výchova je pro mnohé výzvou, pracoval s tisíci dětmi, o kterých je v knize řeč. Říká, že děti nejsou manipulativní, že si nevynucují pozornost ani jim nechybí motivace. Stejně tak se nemusejí stát pasivně-agresivními vynucovači pozornosti, podobně jako jimi nemusejí být jejich rodiče. Schopnost rychlé reakce, analýza situace, flexibilita, to vše mluví ve prospěch dětí, které mají krátký doutnák. Jejich rodiče mají zase vysokou míru frustrační tolerance a jsou schopni se adaptovat i v náročných situacích.
Tato praktická kniha s řadou příkladů vám pomůže najít nový úhel pohledu na vaše děti s vysokou vznětlivostí a pomůže vám nastolit atmosféru vzájemného pochopení i tolerance. V knize najdou cenné podněty i pedagogové.

RESPEKTUJÍCÍ RODIČOVSTVÍ:

Máma v pohodě

Výchova bez ponižování

Ross W. Greene
je autor knižních bestsellerů o dětském chování. Vytvořil jedinečný jedinečný model intervence, který mnohokrát ověřil ve své praxi dětského psychologa a jenž pomáhá rodičům dětí, jejichž výchova je výzvou.

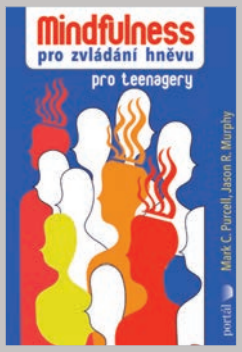
Ross W. Greene
Výbušné dítě

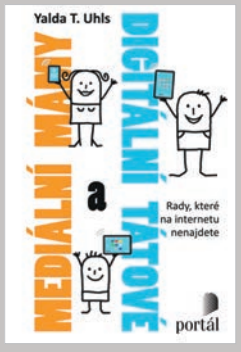
Začnu přiznáním, že jsem nikdy nebyl žádný velký fanoušek názvu té knihy. Výbušné je pouze jedno ze slov používaných k popisu dětí, které se rozruší snáze než „běžné" děti a vyjadřují svou frustraci extrémnějšími způsoby (křikem, nadávkami, pliváním, boucháním, kopáním, kousáním, řezáním a ničením majetku). Ale z několika důvodů jde o nepřesné a ne zcela vhodné označení. Především to slovo naznačuje, že výbuchy těchto dětí jsou jaksi nenadálé a nepředvídatelné, což – a tomu bude možná zpočátku těžké uvěřit – většinou není pravda. Zadruhé, ačkoli mnohé děti vybuchují směrem ven, když jsou frustrované, četné jiné obracejí tu frustraci dovnitř a spíše implodují než explodují (pláčou, trucují, vzdychají, urážejí se, vyhýbají se ostatním či úkolům, stahují se do sebe nebo podléhají obavám či úzkosti). Nicméně bez ohledu na název jsou strategie z této knihy uplatnitelné jak na děti, které svou zuřivost obracejí proti světu, tak na ty, které ji obracejí proti sobě, případně tyto projevy střídají.

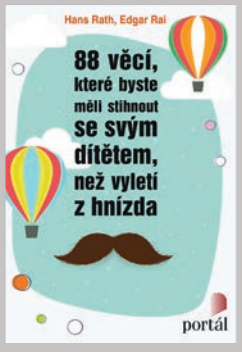
A to, jak se dítě při svých výbuších chová, není ani zdaleka nejdůležitější. Důležité je spíše to, co nám tato chování sdělují. A sdělují nám, že vašemu dítěti dělá obtíže naplnit určitá očekávání. Některé děti se stahují do sebe, když narazí na očekávání, která nedokážou naplnit (a za jiných okolností to nedělají). Jiné se tváří v tvář takovým očekáváním ohánějí pěstmi (zatímco v jiných situacích útočné nejsou). Ačkoli je snadné zaměřit se na chování dítěte, v této knize se budeme zaměřovat spíše na očekávání, která se mu nedaří naplňovat a která jsou příčinou těchto chování. A to je zásadní rozdíl, který může být hybatelem velké změny.

Už v prvních kapitolách knihy se dozvíte, že výrazy, které se často používají k označování dětí vykazujících znepokojivá chování – slova jako umíněné, manipulativní, dožaduje se pozornosti, zkouší hranice, vzdorovité, neústupné, nemotivované – jsou nepřesná a kontraproduktivní. Také se dočtete, že ani mnohé z věcí, které říkáme o rodičích takových dětí – totiž že jsou pasivní, liberální, nejednotní, nedůslední či výchovně selhávají –, rovněž nebývají přesné ani užitečné. A dozvíte se rovněž, že psychiatrické diagnózy, které vaše dítě možná dostalo, neposkytují informace, které potřebujete, abyste pochopili obtíže, jimž dítě čelí, a dokázali mu účinně pomoci.

Rady pro rodiče i jejich děti:







Deborah M. Plummer

Skupinové aktivity pro zvládání stresu

u dětí 8–14 let

Překlad Zuzana Musilová

Pro psychickou a emoční pohodu dětí a také pro jejich psychickou odolnost je velmi důležité, aby se naučily zdravému zvládání stresu. Aktivity v této knize vycházejí z autorčiny mnohaleté zkušenosti s prací s dětmi. Deborah Plummer nabízí řadu pestrých a dobře proveditelných námětů, které budou užitečné pro všechny, kdo pracují s dětmi, a také pro rodiče dětí, jež mají obtíže se zvládáním náročných situací.
Děti se díky propracovaným činnostem naučí identifikovat svůj stres a obavy, a také si osvojí dovednosti a strategie, které jim v budoucnu pomohou se zvládáním náročných situací. Zjistí také, že stres nemusí být vždy na škodu, že existuje pozitivní stres, který může být jejich pomyslným motorem ve chvíli, kdy řeší něco složitějšího. Taktéž se naučí pojmenovat své emoce a pocity a zvládat je.
Knihu v závěru doplňuje několik pracovních listů.

978-80-262-2180-7, brož., 112 s., 259 Kč

DALŠÍ KNIHY AUTORKY:

Hry pro rozvoj komunikačních schopností

Hry pro rozvíjení sociálních dovedností

Hry pro zvládání hněvu

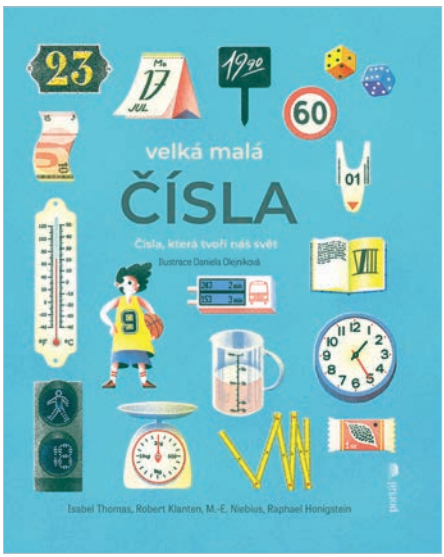
Deborah M. Plummer
je vysokoškolská pedagožka (De Montfort University, Leicester) a terapeutka, autorka řady publikací pro práci s dětmi i s dospělými.

Isabel Thomas, Robert Klanten, M.-E. Niebius, Raphael Honigstein

Velká malá čísla

Čísla, která tvoří náš svět

Ilustrace Daniela Olejníková, překlad Eva Kadlecová



978-80-262-2182-1, váz., 56 s., 299 Kč

KNIHA SEZNAMUJE DĚTI OD 8 LET S FASCINUJÍCÍM SVĚTEM ČÍSEL A VYSVĚTLUJE JIM, JAK NÁM POMÁHAJÍ V KAŽDODENNÍM ŽIVOTĚ.

Čísla jsou nesmazatelně a každodenně naší součástí. Jak jinak bychom si řekli třeba o tři kopečky zmrzliny? Nebo jak bychom věděli, že si můžeme hrát ještě 60 minut? A proč má vlastně minuta 60 sekund, a ne 100? Odkud se vzala nula a jakému jazyku rozumí počítače? Připravte se na zajímavou a vzrušující cestu světem čísel. Nachystaní? Tak 3, 2, 1, START!

Abychom lépe porozuměli světu kolem nás, vymýšleli jsme v průběhu staletí chytré způsoby, jak se vyznat v čase, jak sjednotit délku nebo váhu věcí kolem sebe, jak stavět města, jak měřit teplotu a jak vždycky najít cestu domů. Kniha *Velká malá čísla* vypráví příběh těchto převratných systémů a vynálezů.

ORIGINÁLNÍ POČÍTÁNÍ:

Každý (se) počítá

Každý (si) cestuje

Isabel Thomas
(jako hlavní autorka knihy) je oceňovaná spisovatelka a autorka více než 150 knih o vědě a přírodě pro mládež. Jedna z jejích knih získala v roce 2020 cenu *AAAS Subaru za vynikající vědecké knihy*. Autorka píše také články pro dětské vědecké časopisy *The Week Junior Science + Nature a Whizz Pop Bang* a vede osvětové projekty.

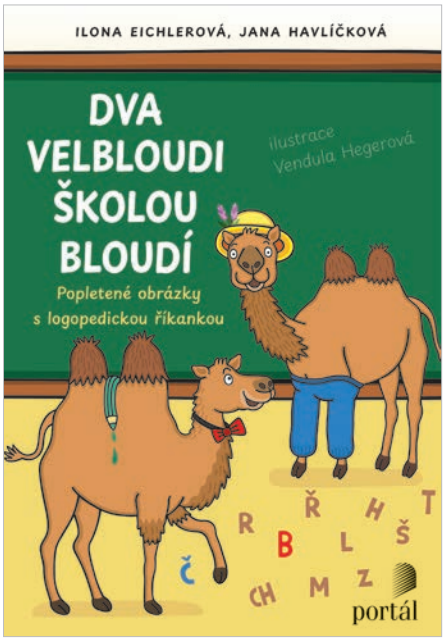
Daniela Olejníková
je slovenská ilustrátorka, která se věnuje sítotisku a linorytu a ilustrovala více než 20 titulů pro děti. Ani českým čtenářům není její práce neznámá.

Ilona Eichlerová, Jana Havlíčková

Dva velbloudi školou bloudí

Popletené obrázky s logopedickou říkankou

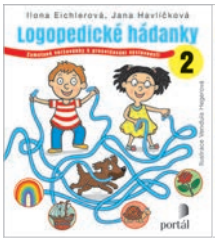
Ilustrace Vendula Hegerová



978-80-262-2183-8, brož., 96 s., 259 Kč

„Od autorek mám doma mnoho publikací a nesmírně si jich cením. A logopedické knihy si už bez ilustrací Venduly Hegerové ani nedokážu představit.“
Lenka Štveráčková, logopedka v MŠ

Popletené obrázky mají děti rády. Hledání „nesmyslů“ v obrázku je baví. Kromě zrakové pozornosti a logického myšlení si tak procvičí i výslovnost, tvorbu vět, vyjadřování, postřeh a smysl pro rým.
Knihu tvoří víc než 40 cvičení, ve kterých si děti postupně procvičí výslovnost hlásek: PBM, V, F, H, CH, J, BĚ PĚ VĚ, ĎŤŇ, Č, Š, Ž, ČŠŽ, C, S, Z, CSZ, ČŠŽ × CSZ, DTN, L, R, Ř. Každý úkol je zaměřen na jednu hlásku. Dvoustranu tvoří obrázky s několika „nesmysly“, jež mají děti za úkol najít a pojmenovat, seznam slov vztahujících se k obrázku a vhodných k procvičení a básnička, která procvičuje logické myšlení.



DALŠÍ KNIHY AUTOREK:

Logopedické hádanky 2

Logopedické hry pro větší děti

Ilona Eichlerová a Jana Havlíčková
jsou klinické logopedky s dlouholetou praxí. V Portále jim vyšla řada knížek: *Já mám v krabici cukr a krupici, Velké logopedické pexeso 1–3, Logopedické pohádky, Kouká Mína do komína, Logopedické hádanky, Logopedické hádanky 2, Logopedické hry pro větší děti* a *Najdu Edu na posedu.*

Jana Jůzlová

Po stopách české šlechty

Ilustrace Michaela Bergmannová

CHTĚLI BYSTE VĚDĚT, KDO VLASTNĚ BYLI ŠLECHTICI A ŠLECHTIČNY, KTEŘÍ A KTERÉ ŽILI NA HRADECH A ZÁMCÍCH, JAK VYPADALI, CO DĚLALI A ZDA TAM STÁLE ŽIJÍ?

Tato kniha se zabývá vznikem, vývojem, historií a významem šlechty v našich zemích od 10. století až po dnešní dny. Je určena dětem a jejich rodičům ke společnému čtení a objevování naší historie z trochu jiného pohledu.
Je to kniha poučná, ale i zábavná, a nezapomíná ani na hry a tvoření. Nabízí základní historický přehled, ale současně obsahuje i spoustu zábavných informací o každodenním životě, včetně témat cíleně zaměřených na děti (jak se žilo na hradě, kdo to byl panoš, jak se děti dříve vzdělávaly, oblékaly, hrály si, jak trávily volný čas atd.). A nakonec kniha může sloužit i jako zdroj tipů na výlety na hrady, zámky či do jejich zahrad.
Kniha je určena dětem od 9 let.

S DĚTMI ZA HISTORIÍ ZÁBAVNĚ:

Po stopách Karla IV.

Po stopách baroka v Čechách

Jana Jůzlová
vystudovala jednooborovou historii na FF UK. Po studiích pracovala jako nakladatelská redaktorka a věnuje se také psaní knih. Je spoluautorkou řady populárně-naučných historických publikací a autorkou naučných knih pro děti. Od roku 2019 píše také sérii knih tipů na výlety.

Michaela Bergmannová
je ilustrátorka, věnuje se kreslené animaci a ilustrování knih pro děti. V Portále vyšly s jejími obrázky mj. knihy *Výři nesýčkují, Strasti zkouseného Standy, Po stopách Karla IV, Po stopách baroka v Čechách* a mnoho dalších.

978-80-262-2181-4, váz., 160 s., 329 Kč

Oskar Kroon

Vinga čeká na vítr

Překlad Marie Voslářová
Ilustrace Kateřina Kotyk

„Kniha krásným jazykem a přitom s takovou samozřejmostí zachycuje škálu emocí. Aniž by byl děj složitý, noří se pod povrch a dotýká se důležitých témat. Učí čtenáře přijmout sám sebe, i když se zdá, že je proti vám celý svět.“
Recenze z Goodreads

Oceněné vyprávění ze švédského ostrůvku, kde osamělá školačka Vinga náhle dospívá během léta stráveného u moře s dědečkem, bývalým námořníkem, je napínavé, vřelé, poetické i dobrodružné. Hluboký vztah k dědečkovi a přírodě jako jedinému nositeli přijatelných hodnot pomáhají introvertní citlivé hrdince zpracovat obtížnou rodinnou situaci. Sen o moři a životě námořnice a mořské biologžky se přiblíží, když dědeček věnuje Vinze starou plachetnici, kterou si dívka může upravit k první plavbě. Vinžino horké osamělé léto se promění s příchodem dívky s černým kloboukem. S protikladnou Ruth Vingu spojuje nejen věk a léto na ostrově, ale hlavně probouzející se city. Příběh pro dospívající čtenáře je psán s pochopením pro dívčí duši, která musí překonávat rozkol rodiny, rozloučení s milovaným člověkem, jenž je jí příkladem manévrování v neklidných životních vodách, i zpracovat první lásku.
Pro děti od 12 let.

PRO STARŠÍ ČTENÁŘE:
Rádio Zapomenutých
Utopený poklad

Oskar Kroon
je švédský novinář, spisovatel a pekař. Jeho kniha o Vinze byla oceněna Srpnovou cenou 2019 v kategorii *Děti a mládež*. V roce 2021 získala kniha nizozemskou cenu Vlag en Wimpel v kategorii 12–15 let.

Kateřina Kotyk,
ilustrátorka a výtvarnice, studovala na VOŠ Václava Hollara a na Fakultě designu a umění Ladislava Sutnara, obor ilustrace. Strávila také semestr na Accademia di Belle Arti di Roma, kde se věnovala malbě. Ve své tvorbě se zabývá starými příběhy, mytologickými světy, abstraktní temnou krajinou a bytostmi, které ji obývají.

978-80-262-2203-3, váz., 176 s., 339 Kč

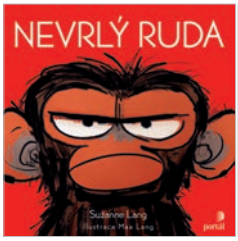
Suzanne Lang

Nevrlý Ruda říká NE!

Ilustrace Max Lang
Překlad Ondřej Fafejta

RUDOVI SE NIC NELÍBÍ. VLASTNĚ ANO, LÍBÍ SE MU NA VŠECHNO ŘÍKAT NE!

Chce jít na procházku? Ne! A co takhle si jít hrát? Ne! A sníst si banán? Ne! Ruda prostě chce říkat NE... Anebo ne?
V tomto originálním příběhu, který se zabývá běžným chováním malých dětí, hrdina bestselleru *Nevrlý Ruda* zjistí, že NE! není vždy tou nejlepší odpovědí.
Kniha je na závěr opatřena množstvím hravých a vtipných emotikonů
Pro děti od 1 do 5 let.



DALŠÍ KNIHA AUTORŮ:
Nevrlý Ruda

Suzanne Lang
je autorkou bestsellerové série New York Times *Nevrlý Ruda* a několika dalších titulů. Když Suzanne zrovna nepíše knihy, tvoří animované filmy.

Max Lang
ilustroval více než dvacet knih, včetně všech titulů ze série *Nevrlý Ruda*. Když zrovna netvoří knihy, natáčí jako režisér filmy. Za svou filmovou tvorbu získal ceny BAFTA, Emmy, dvě nominace na Oscara a mnoho dalších ocenění.

978-80-262-2210-1, váz., 32 s., 249 Kč

Noemi Cupalová

Strašilové z krabičky

Ilustrace Tereza Cerhová

KNIHA PRO DĚTI OD 4 LET O TOM, ŽE I STRAŠIDLA MAJÍ DUŠI A KAMARÁDA JE POTŘEBA HLEDAT SRDCEM.

František je malý kluk. Většinou nemůže najít jednu ponožku, ale zato pastelky má vždycky aspoň tři. Někdy se František vzbudí uprostřed noci. Leží a nemůže spát. Co teď?
František může vylézt zpod peřiny. Přeběhnout pokojíček. Proběhnout obývákem.
Vrznout dveřmi ložnice. Zavrtat se do maminčina tepla. Může.
To by ale nesměl mít doma rovnou pod postelí schovanou krabičku se strašidly.

PRO MENŠÍ ČTENÁŘE:

Slon v šuplíku

Mehlo, Šika, Kňuba a Motora

Noemi Cupalová
vystřídala řadu škol i povolání, téměř všechny orientované buď na literaturu, nebo na děti. Nejlepší nakonec bylo všechno to spojit. Psaní dětsky přímočarých příběhů pro malé i nejmenší kombinuje s výchovou vlastních malých i nejmenších čtenářů.

Tereza Cerhová
je s výtvarnem spojená už od dětství a určovalo její kroky také ve směřování osobním i profesním. V současnosti se věnuje převážně volné ilustraci, malbě a kaligrafii. Všechny tyto způsoby ráda využívá při tvorbě autorských knih, ve kterých spojuje všechny své oblíbené techniky – perokresbu, akvarel a rukou psaný text.

978-80-262-2204-0, váz., 64 s., 269 Kč

Petr Horáček

Modrá příšera

Modrá příšera si chtěla hrát, ale králíkovi se nechtělo. A tak příšera udělala něco, co se dělat nemá. A pak to udělala znovu a ještě jednou… Tak, a teď si Modrá příšera doopravdy neměla s kým hrát. Jak to dopadlo? Dobře, ale nejdřív musela příšera otevřít pusu. Modrá příšera je knížka pro děti, které mají rády legraci. Je to ale také kniha o přátelství a odpuštění.

DALŠÍ KNIHY AUTORA:

O zajíčkovi

O sovičce

Petr Horáček
je český ilustrátor žijící ve Velké Británii. Vystudoval Střední odbornou výtvarnou školu Václava Hollara a Akademii výtvarných umění v Praze. Po jejím dokončení odešel do Anglie. Jeho knihy pro děti znají malí čtenáři z desítek zemí světa, získal za ně řadu prestižních ocenění.

978-80-262-2211-8, váz., 32 s., 249 Kč

Saara Kekäläinen

O princezně naruby

Ilustrace Netta Lehtola, překlad Alžběta Štollová

978-80-262-2207-1, váz., 40 s., 249 Kč

V JEDNOM KRÁLOVSTVÍ SE NARODILO KRÁSNÉ DĚŤÁTKO, KTERÉ ROSTLO A ROSTLO DO KRÁSY A DO MOUDROSTI. AŽ SE Z NĚJ JEDNOHO DNE STAL CHYTRÝ, SILNÝ A CHRABRÝ… PRINCEZNA?

Leona je princezna, kterou nic nenaštve tak, jako když se dozví o svém naplánovaném osudu. Má si vzít jakéhosi prince, aby zachránila království před strašlivou kletbou. A to tedy ne! Leona se vydává na pouť od princezny k princezně, aby unikla věčnému prokletí všech princezen: nečinnému čekání, až je někdo utrhne jako hrušku. Cestou dobrosrdečná Leona pomáhá bytostem, které potkává, ale strká nos i do klasických pohádek (O Sněhurce, O králi žabákovi, O princezně na hrášku, Císařovy nové šaty a do mnoha dalších) a převrací zažité role jejich hrdinů i hrdinek vzhůru nohama.

Obrázková knížka je protkaná svižným humorem a staví princezny na jejich právoplatné místo vedle princů.

Pro děti od 4 let, ale nabízí i postřehy pro starší děti a dospělé čtenáře.

HOLKY V HLAVNÍ ROLI:

Ajdar

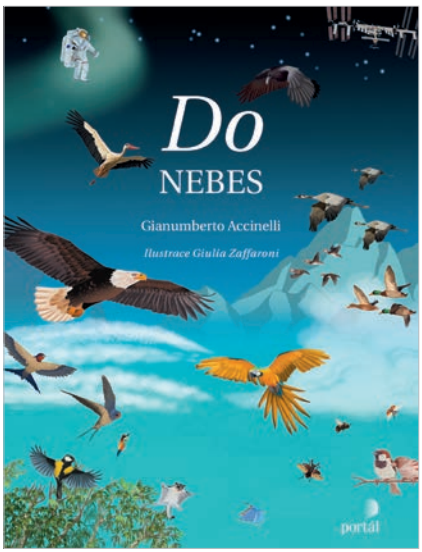
Mája a ohnivý lišáček dělají pelíšek

Saara Kekäläinen
je známá svými vtipnými a netradičními náměty. Pracuje jako spisovatelka na volné noze. Ať už píše pro dospělé nebo pro děti, nikdy ji neopouští humor s velkou dávkou nadsázky. Pohádka *O princezně naruby* byla v roce 2023 nominována na Cenu Arvida Lydeckena.

Netta Lehtola
žije v Helsinkách a jako vystudovaná ilustrátorka a grafická designérka pracuje se všemi druhy vizuálních médií. Knihy, které ilustrovala, byly nominované na ta nejprestižnější ocenění, mj. na cenu Finlandia za literaturu pro děti a mládež.

Gianumberto Accinelli
Do nebes

Ilustrace Giulia Zaffaroni, překlad Jan Ctibor



978-80-262-2208-8, váz., 80 s., 349 Kč

„Četli jsme ji společně s dědečkem, který si ji užil možná víc než jeho vnoučata. Další záminka k pozorování oblohy novýma očima.“
Z recenze na Amazonu

Vydej se na stránkách této knihy vzhůru a prozkoumej atmosféru. Poznej zázrak stavu beztíže, vznášej se spolu s roji drobného hmyzu a plachti mezi majestátními ptáky.
Místo kompasu ti při tomto skutečném letu bude k orientaci sloužit metrická stupnice, která udává výšku, v níž se nacházíš, a různé odstíny modré barvy. Co se nachází v modru nad našimi hlavami? Poznej tento nehmotný svět, který odjakživa probouzí naši představivost a zvědavost: mezi kosmickými loděmi a nečekanými zástupy zvířat i rostlin vybavených křídly, plachtami, padáky a různými dalšími orgány, které umožňují vznášet se v nekonečné modři, na tebe čeká spousta překvapení.
Cílová stanice: nekonečno.
Hoříš zvědavostí? Pak roztáhni křídla a vyraz na tuto neuvěřitelnou cestu!
Stránky se otáčejí na výšku směrem k tobě. Nehledej čísla stránek, ale údaj v metrech, který označuje výšku, ve které se právě nacházíš. Užasneš nad podivnými stvořeními i naprostým tichem vesmíru…

DALŠÍ KNIHA AUTORA:
Pod hladinu

Gianumberto Accinelli
je italský entomolog a spisovatel, napsal řadu knih pro děti.

Giulia Zaffaroni
je italská ilustrátorka.

Hana Zobačová

Čokoláda plná přání

Ilustrace Komára

PŘÍBĚH O TOM, ŽE VÁNOČNÍ PŘÁNÍ MOHOU BÝT ZDÁNLIVĚ OBYČEJNÁ A ŽE TO, CO JE PRO NÁS NEJDŮLEŽITĚJŠÍ, MNOHDY MÁME NA DOSAH RUKY A KAŽDÝ DEN VEDLE SEBE. JEN SI TO UVĚDOMIT.

Sourozenci Ondra a Marek se moc těší na Vánoce. A aby jim těšení rychleji ubíhalo, dostanou adventní kalendář. Není na něm nic zvláštního: neobsahuje dílky z lega, obří čokoládové figurky, žádné zajímavé postavičky. A navíc ho bratři musejí sdílet. Ale, jak se Vánoce a Štědrý večer přibližují, ukazuje se, že se kromě legrace a dobrodružství začínají dít zvláštní věci. Přání jako by se zázračně plnila, stačí spolknout malou čokoládu z okénka adventního kalendáře a snít. Nebo ne?

Pro děti od 7 let

DALŠÍ KNIHY AUTORKY:

Zázrak o Vánocích

Bára a Kuba

Nikdo nejde z kola ven

Hana Zobačová
je speciální pedagožka, redaktorka a autorka knih pro děti. V Portálu jí vyšly knihy prvního čtení pro genetickou metodu výuky čtení *Žil byl kdysi kdesi, Auta, vlaky, bagry taky, Pokojíček plný hraček, Bára a Kuba,* pracovní listy *Vím, jak se cítíš* a kniha druhého čtení *Zázrak o Vánocích.*

Komára
(vlastním jménem Ilona Komárková) vystudovala scénografii na Střední uměleckoprůmyslové škole v Praze, pracovala v divadle Minor, v knižním vydavatelství nebo grafickém studiu. V nakladatelství Portál ilustračně doprovodila např. knihy *Černobílé prázdniny, Ve škole se dějou věci, Poněkud zvláštní kůň* a *Léto s Hedvikou.*

978-80-262-2209-5, váz., 96 s., 299 Kč

Linde Faas

Do sněžného lesa

Překlad Radka Smejkalová

978-80-262-2206-4, váz., 40 s., 249 Kč

„Jako dítě jsem snila o zasněžených horách a tichých zimních lesích, které jsem chtěla objevovat. Když jsem se v roce 2017 přestěhovala z Nizozemska na sever Norska, zjistila jsem, že tento vysněný svět skutečně existuje. Zdejší dlouhé zimy jsou kouzelné a od té doby, co jsem se sem přestěhovala, jsem chtěla zkusit napsat knihu o arktické zimě."

Linda Faas

Ve velkém městě, ve velkém domě za oknem, sedí malá holčička a sní o sněhu. Vydá se do mrazivé tmy a potká tam losa. Kam ji dovede? Do sněžného lesa, kde Sofie zjistí, že zima není jen tmavá a bílá, že se v ní schovává spousta barev.

DECHBEROUCÍ ILUSTRACE:

Dokola

Zimní drak

Krabička

Linde Faas
je nizozemská autorka a ilustrátorka. Její knihy se překládají do mnoha světových jazyků a získávají ocenění doma i v cizině.

Miriam Bos

Překvapení? Jen to ne!

Překlad Radka Smejkalová

978-80-262-2205-7, váz., 32 s., 249 Kč

JE TO PESTRÝ LES, KTERÝ SI OKAMŽITĚ CHCETE SAMI PROJÍT.

Lišáček Augustýn nejvíc na světě nesnáší překvapení. Jeho kamarádka, veverka Zuzka, zase překvapení miluje. Co se stane, když Zuzka nachystá pro Augustýnka den plný překvápek? Bude se bát, co ho čeká, nebo se nakonec bude dobře bavit? Nechte se překvapit!

PRO NEJMENŠÍ ČTENÁŘE:

Ty jsi můj králíček

Klárka a noční zahrada

Miriam Bos
je známá nizozemská autorka a ilustrátorka dětských knih.

Alena Tichá

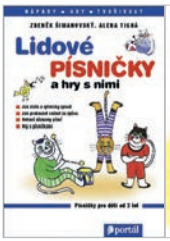
Učíme děti zpívat

Hlasová výchova pomocí her pro děti od 5 do 11 let

Ilustrace Patricie Koubská

978-80-262-2218-7, brož., 152 s., 249 Kč

Děti mívají málo příležitostí ke zpívání a často ani neumějí správně používat svůj hlas. Neúspěchy je pak mnohdy od zpěvu odradí na celý život. Autorka na základě hlubokých znalostí a zkušeností s dětmi připravila cvičení a hry, které vedou i tzv. nezpěváky k čistému zpěvu. Děti se učí být citlivější a vnímavější ke svým tělesným a sluchovým prožitkům, učí se být ohleduplné ke svému hlasu. Hrou procvičují dovednosti potřebné ke zpěvu, jako je správné dýchání, uvolnění, koordinace a posílení potřebných svalů, probuzení hlavového rejstříku, rezonance hlasu. V komunikačních hrách zlepšují sluchovou pozornost, hudební představivost a čistotu intonace. Hrají si společně s výškou tónu, s rytmem a přitom si upevňují správné hudební představy nutné k čistému zpěvu. Pozornost je věnována i náležité výslovnosti v mluvě i při zpěvu. Vybrané písně jsou uspořádány podle dovedností procvičených v hrách a zábavných činnostech.
Kniha je aktualizována a doplněna o nové poznatky.



K TÉMATU:

Lidové písničky a hry s nimi

Třída zpívá ÍÁ, ÍÁ

PaedDr. Alena Tichá, Ph.D.,
vyučuje zpěv na PedF UK, odborně se zabývá metodikou hlasové výchovy a prací s dětmi hudebně a pěvecky zaostávajícími, učí hudební výchovu a vede dětský pěvecký sbor, kurzy na téma hlasová výchova dětí, práce s nezpěváky, hlasová výchova ve sboru a profesní únava hlasu pro IPOS Praha, ČOS (Orffovu spol.), ČHS a pedagogická centra.

Hergen Sasse

Konflikty v MŠ

Jak je zvládat pomocí nenásilné komunikace

Překlad Jindra Hubková

978-80-262-2219-4, brož., 136 s., 269 Kč

„Skvělá kniha nejen pro použití ve školce. Při čtení jsem měl spoustu ‚aha' momentů a vlastních nápadů. Kniha zbavuje čtenáře strachu z konfliktů a ukazuje pole možností. Určitě si ji budu číst znovu a znovu!" Z recenze na Amazonu

S konflikty se v mateřské škole setkáváme na různých úrovních – jak v pedagogické práci s dětmi, tak v kontaktu s rodiči a kolegy a kolegyněmi. Agrese a konflikty můžeme vnímat jako ohrožující, náš vnitřní alarm reaguje a připravuje naše tělo na útok nebo útěk. Můžeme přesto s touto napjatou situací zacházet konstruktivně, když ani útěk, ani útok nepředstavují účinné řešení?
Tato kniha nabízí mnoho možností jednání, které nám pomůže v napjatých situacích, konfliktech s dětmi, rodiči nebo kolegy a kolegyněmi přistupovat k situaci s chladnou hlavou a konstruktivně. Je důležité se vyvarovat toho, co nás rozděluje, a naopak hledat to, co nás spojuje. Kniha chce poukázat na to, že se nejedná o iluzi věčné harmonie, nýbrž o úctu k druhému, jakož i respekt, srozumitelnost a otevřenost.

K TÉMATU:

Pozor, rodiče ve školce!

Nenásilná komunikace - Řeč života

Hergen Sasse
je kouč, specializuje se na předcházení konfliktním situacím.

Kathrin Sprenger

Pětiminutovky

Hry na celý rok pro MŠ

Překlad Jindra Hubková

Zábavné příběhy o sněženkách, zajíčcích, včelkách, horském dobrodružství, třešních, slunečnicích rostoucích do nebe, tlustých dýních, lyžování a mnoha dalších tématech spojených s konkrétním ročním obdobím. Interaktivní kniha příběhů vám nabízí obrovskou pokladnici nápadů, které vybízejí k pohybu, odpočinku, hádání a kontextovému poslechu. Pětiminutové příběhy využijete v mateřské škole při ranním kruhu nebo jako úvod do právě probíraného tématu. Hry mají u dětí pomáhat nácviku aktivního a pozorného naslouchání, podporují u nich rozvoj řeči a vlastního vyjadřování.
Každá hra je opatřena praktickými připomínkami, metodickými radami a seznamem materiálu.

978-80-262-2220-0, brož., 160 s., 279 Kč

PRO PRÁCI S DĚTMI:

Aktivity pro rozvoj jemné motoriky

Relaxační desetiminutovky

Kathrin Sprenger
je sociální pedagožka, arteterapeutka a alternativní lékařka s vlastní homeopatickou praxí, žije se svou rodinou v Nizozemsku.

Tereza Matysová

Jógovníček

Ilustrace Sára Koubská

978-80-262-2222-4, brož., 64 s., 189 Kč

„Myslím, že jóga dětem přináší radost, poznání vlastního těla, rozvoj pohybových schopností – vytrvalosti, obratnosti, síly, ale i rozvoj fantazie a představivosti. Díky tomu, že se při jógových cvičeních nikdy nesoutěží, dává prostor všem dětem bez ohledu na věk a jejich pohybovou výbavu.“

Vladimíra Ottomanská

učitelka v MŠ, autorka knih, lektorka jógy a kurzů pro pedagogy

Jógovníček je plný činností, podle kterých si zacvičí předškoláci a mladší školáci. Lze ho využít k domácímu cvičení, ke cvičení na lekcích dětské jógy, při cvičení v mateřských školách nebo ve školních družinách. Aktivity vycházejí z principů a zásad předškolního vzdělávání. Respektují zájmy a potřeby dětí. Činnosti jsou seřazeny podle průběhu školního roku a také tematicky podle ročního období. Obsahuje řadu osvědčených aktivit, jako jsou básničky na uvítanou a na rozloučenou, pravidla cvičení, básničkové jógové sestavy, cvičení ve dvojicích, dechová cvičení, jógové hry, cvičení na procvičení plosky nohy, relaxační cvičení a masáže.

K TÉMATU:

Jóga ve školce

Jógové pohádky

Tereza Matysová
je učitelka mateřské školy. Józe pro malé děti se věnuje dlouhodobě.

Tereza Drtinová

Logopedická bludiště

s kavkou Povídavkou

Ilustrace Sára Koubská

Pracovní listy hravým způsobem motivují děti k tréninku správné výslovnosti nejčastěji trénovaných problematických hlásek Ť, Ď, Ň, Š, Č, Ž, S, C, Z, L, R, Ř. Měly by také pomáhat rozvoji slovní zásoby, jazykového citu, schopnosti samostatného vyprávění a přemýšlení, neméně pak zrakového vnímání a pozornosti. Doplněk k logopedickému trénování nejen pod vedením logopeda, ale i pro domácí přípravu. S netypickou průvodkyní kavkou Povídavkou, která se naučila povídat všechny hlásky.

978-80-262-2223-1, brož., 88 s., 199 Kč

K TÉMATU:

Fufi a její kamarádi

Obrázkové logočtení

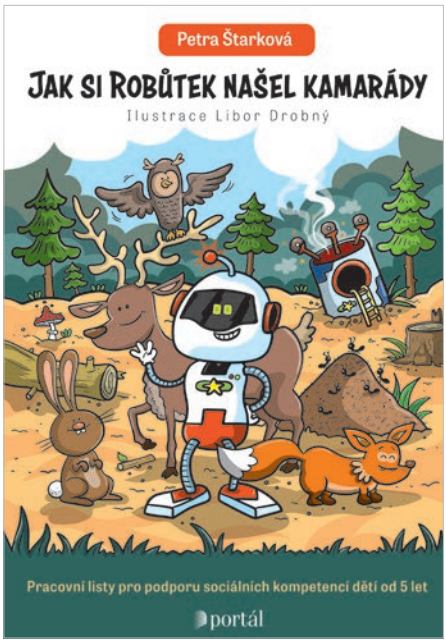
Tereza Drtinová
pracuje jako klinická logopedka v logopedické ambulanci.

Petra Štarková

Jak si Robůtek našel kamarády

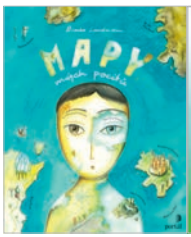
Pracovní listy pro podporu sociálních kompetencí dětí od 5 let

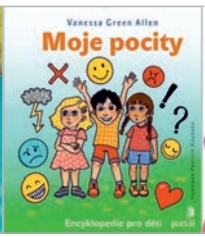
Ilustrace Libor Drobný



978-80-262-2221-7, brož., 64 s., 189 Kč

MALÝ ROBŮTEK SE ZŘÍTIL NA PLANETU ZEMI.
A protože roboti si spolu nepovídají, nehádají se a ani se spolu nekamarádí, Robůtek některé věci zatím neumí. Aby se dostal zpět na svou planetu, musí se s ostatními naučit správně komunikovat, najít si kamarády a dohodnout se na společné opravě jeho kosmické lodi.
Pracovní sešit učí děti od 5 let základní sociální dovednosti potřebné k tomu, aby dokázaly dobře vycházet s ostatními, adekvátně prosadit své potřeby a rozvíjet vztahy s vrstevníky. Sešit je určený dětem se sociálními obtížemi (např. s poruchou autistického spektra, vývojovou dysfázii, pro děti s OMJ), ale i všem ostatním dětem, které se hůře orientují v sociálních situacích.





K TÉMATU:
Mapy mých pocitů
Moje pocity
Vím, jak se cítíš

Petra Štarková
je psycholožka, soudní znalkyně a autorka dětských knížek. V Portále jí vyšly knihy *Jak to chodí v lidské hlavě* a *Jak se dostat z maléru*. Obě byly vybrány do katalogu Nejlepší knihy dětem a první z nich byla nominována na Zlatou stuhu.

Libor Drobný
vystudoval filmovou a klasickou animaci. Pracuje na volné noze jako ilustrátor, animátor, kreativní grafik a digitální fotograf. Jeho obrázky doprovázejí více než 300 publikací a najít je můžete i v časopisech.

Lenka Jakešová

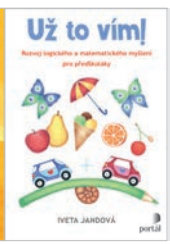
Školkohraní

Týdenní aktivity a pracovní listy pro MŠ

Ilustrace Petra Šolcová

Pracovní sešit zaměřený na často využívaná témata v MŠ. Text je rozdělený na dvanáct týdenních bloků s jednoduchými popisy činností. Veškeré aktivity jsou rozepsány na jednotlivé dny a zahrnují úvod k tématu, cvičení, prvotní motivaci, ranní hrátky, cvičení a pohybové hry, výtvarné aktivity, práci s textem na úrovni příběhů a básniček, hudební chvilky, grafomotoriku, pobyty venku a mnoho jiného.
Ke každému týdnu jsou připojeny dva pracovní listy, které na aktivity v daném týdnu přímo navazují. Sešit tedy pedagožkám MŠ předkládá souhrn nápadů a činností nejen jednotlivě, ale může sloužit i jako komplexní podklad pro třídní přípravu a práci např. začínajícím učitelkám.

978-80-262-2224-8, brož., 72 s., 199 Kč



PRACOVNÍ SEŠITY PRO INSPIRACI:

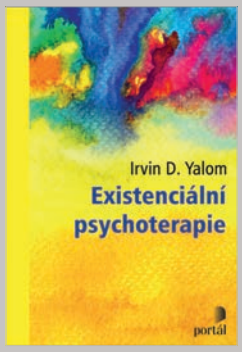
Jak na pohádku

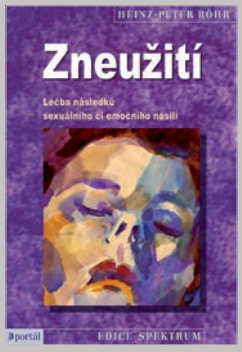
Už to vím!

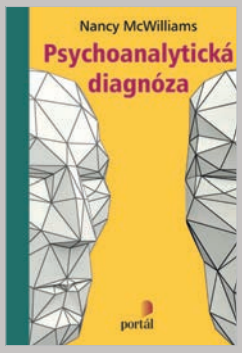
Lenka Jakešová
je dlouholetá učitelka v mateřské škole, kde pracovala s dětmi všech věkových skupin. Je tedy schopna zájmy dětí vhodně propojovat s potřebami pedagogů v primárním vzdělávání. Nyní se věnuje tvorbě pro děti.

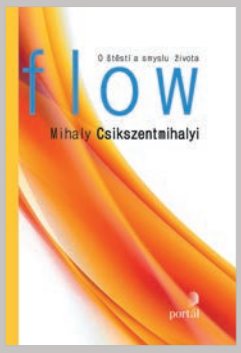
Petra Šolcová
je vystudovaná porodní asistentka, ale ilustracím dětských knih se věnuje na plný úvazek už dlouhá léta. V Portále vyšly s jejími ilustracemi knihy např. *Domek plný úkolů, Ve školce si hrajeme, rádi se tam smějeme* nebo *Třída plná nápadů*

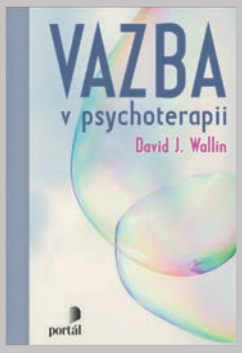
TOP z psychologie



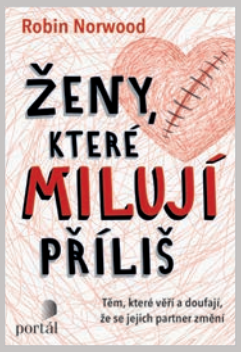


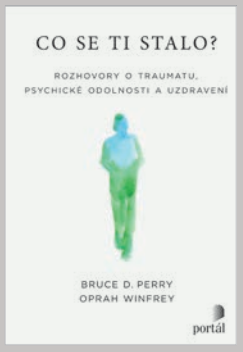


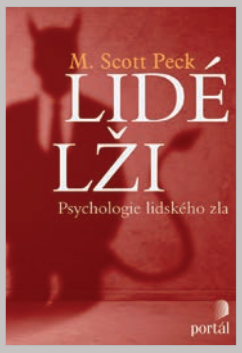


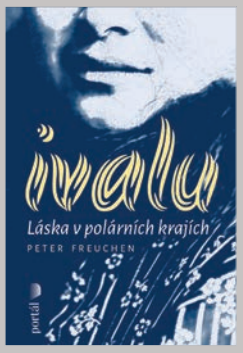


Nejprodávanější knihy pro dospělé

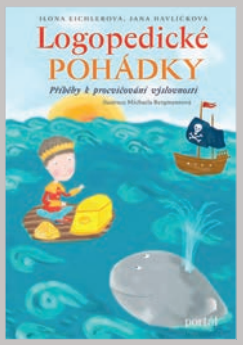


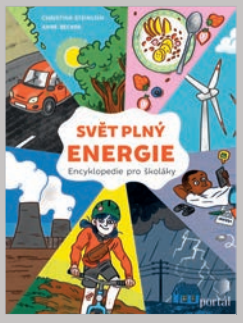


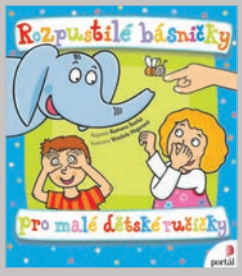


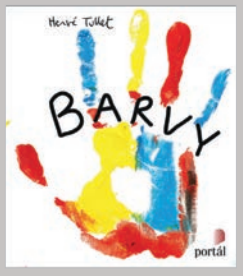


Nejprodávanější knihy pro děti

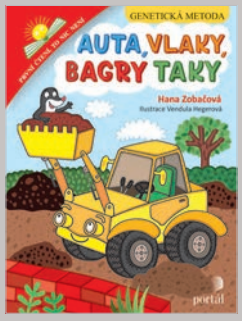


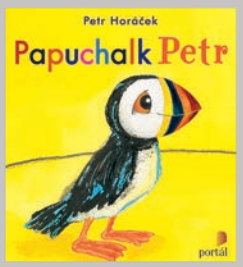






Nejprodávanější knihy pro děti





JEDNATEL:
Mgr. Martin Bedřich, Ph.D.
bedrich@portal.cz

VEDOUCÍ VÝROBY:
Kateřina Tvrdá
tvrda@portal.cz

VEDOUCÍ OBCHODU:
Mgr. Milan Miškařík
miskarik@portal.cz

ASISTENTKA REDAKCE:
Ilona Tůmová
tumova@portal.cz

VEDOUCÍ MARKETINGU:
Bc. Kateřina Kokešová
kokesova@portal.cz

ŠÉFREDAKTOR KNIŽNÍ REDAKCE A VEDOUCÍ ČASOPISŮ:
Mgr. Martin Bedřich, Ph.D.
bedrich@portal.cz

PORTÁL, s. r. o.
Klapkova 1867/2, 182 00 Praha 8
tel.: 283 028 111, e-mail: naklad@portal.cz

OBJEDNÁVKY A NÁKUP KNIH

tel.: 283 028 203
(jednotlivci)

tel.: 283 028 202 a 206
(knihkupci)
e-mail: obchod@portal.cz

KNIHKUPECTVÍ PORTÁL PRAHA PO–PÁ 9.00–18.00 HODIN

Jindřišská 30, 110 00 Praha 1
tel.: 224 213 415
knpraha@portal.cz

Klapkova 2, 182 00 Praha 8
tel.: 283 028 203
knklapkova@portal.cz

E-SHOP:

https://obchod.portal.cz
tel.: 283 028 205

OBCHODNÍ ZÁSTUPCI:

Jan Kubánek (Praha a Čechy)
kubanek@portal.cz | tel.: 724 635 654

Pavel Těthal (Praha a Čechy)
tethal@portal.cz | tel.: 724 635 656

Michal Jančařík (Morava – knihkupci)
jancarikm@portal.cz | tel.: 724 635 655

Jan Krchov (pro školy)
krchov@portal.cz | tel.: 724 635 669

SLOVENSKO

Portál Slovakia
PaedDr. Nadežda Čabiňaková
Horská 810, Horný Slavkov,
059 91 Veľký Slavkov
portalslovakia@portalslovakia.sk
tel.: 00421 910 995 655

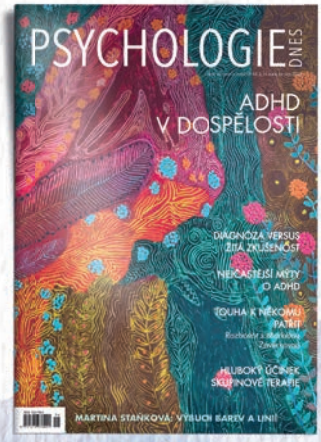
E-SHOP:

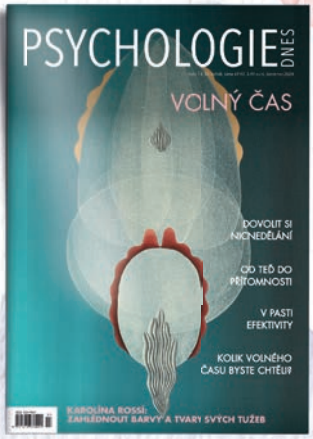
https://www.portalslovakia.sk

portál www.portal.cz

PSYCHOLOGIE DNES

O PSYCHOLOGII ODBORNĚ I OTEVŘENĚ





INFORMATORIUM 3–8

MĚSÍČNÍKY PRO PEDAGOGY MATEŘSKÝCH ŠKOL

VÍCE NA NAKLADATELSTVI.PORTAL.CZ/CASOPISY