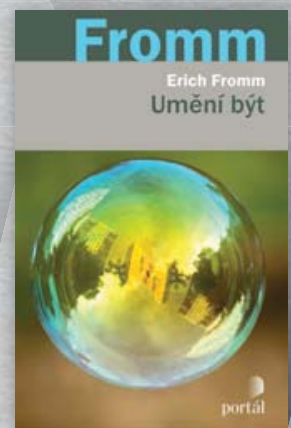
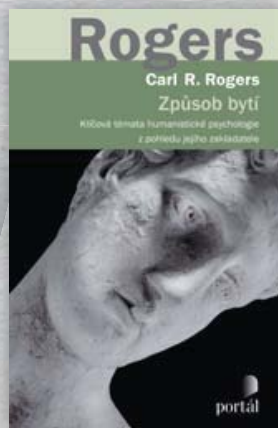
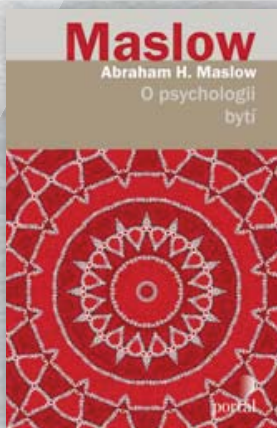
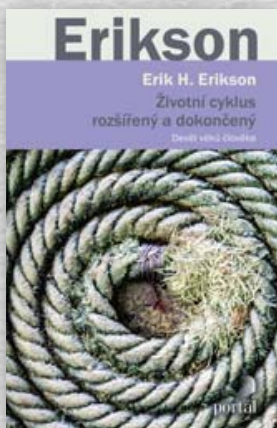
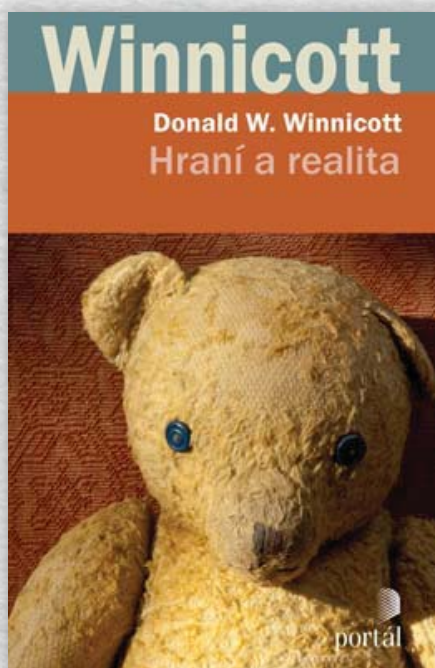


Klasici

DOPORUČUJEME





Donald W. Winnicott

Hraní a realita

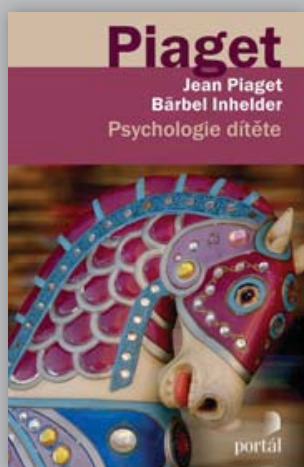
PŘEKLAD PAVLA LE ROCH

Jaké má tvořivost kořeny a jak je můžeme rozvíjet, ať už v sobě, nebo ve druhých? Po představení teorie přechodového objektu a přechodových jevů Winnicott líčí, jak se v podpurném prostředí rozvíjí vědomí vlastního já a jeho vymezení vůči vnějšímu světu. Teorii rozšiřuje o zamyšlení nad tvořivostí, skrytou rivalitou mužského a ženského prvku v osobnosti a pojetí kultury v širším slova smyslu. Teoretické koncepty jsou dokreslovány příklady z autorovy terapeutické praxe s dětmi i dospělými klienty.

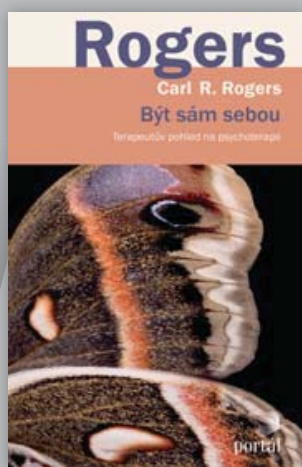
Doslov MUDr. Vladimír Vavrda.

978-80-262-1307-9 | brož. | 280 s. | asi 449 Kč

V edici „Klasici“ již vyšlo:



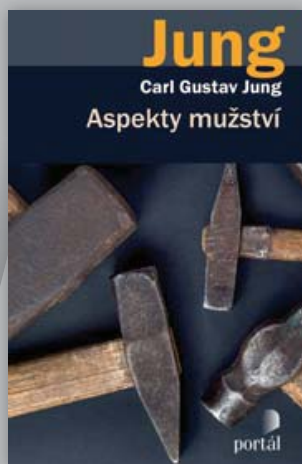
brož. | 144 s. | 275 Kč



brož. | 432 s. | 599 Kč



brož. | 256 s. | 299 Kč



brož. | 248 s. | 365 Kč



DONALD WOODS
WINNICOTT
(1896–1971)

byl britský psychoanalytik a pediatr, významný představitel britské školy objektivních vztahů.

» » „Děje se to při hře a pouze při ní, že každé dítě nebo dospělý je schopen být kreativní a používá celou svou osobnost a pouze v kreativě jedinec objevuje své bytostné já.“
D. W. Winnicott

Erich Fromm

Umění naslouchat

PŘEKLAD JAN LUSK

Texty informují o Frommově vztahu s duševně trpícími lidmi naší doby a o jeho schopnosti individuálního vnímání základních problémů člověka. Analytik se v jeho pojetí učí vycházet především sám se sebou a je sám sobě nejbližším pacientem, takže pacient se v určitém smyslu stává jeho analytikem. Soubor předkládaných textů je prepisem nahrávek Frommových přednášek a rozhovorů, které tak mají povahu mluveného slova a důležitým způsobem charakterizují Ericha Fromma jakožto člověka.

Doslov MUDr. David Holub.

978-80-262-1341-3 | brož. | 200 s. | asi 319 Kč



NOVINKA

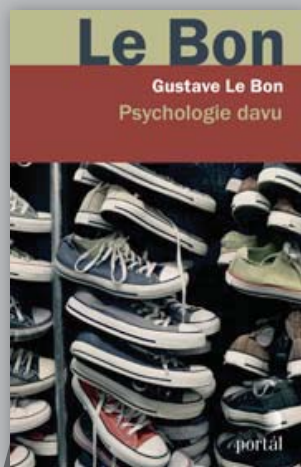


ERICH FROMM
(1900-1980)

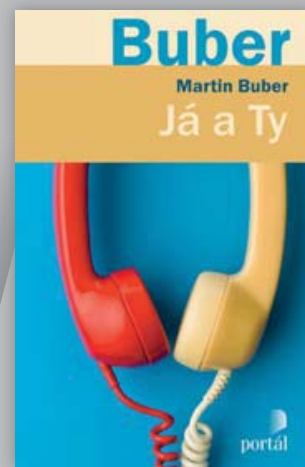
byl původem německý sociální psycholog, sociolog, humanistický filozof a demokratický socialista, spojený s tzv. frankfurtskou školou a s kulturní psychoanalýzou. Jakožto Žid v roce 1933 emigroval do Spojených států. Konec života strávil ve Švýcarsku.

»» Fromm byl jemný a citlivý člověk, což se projevilo mimo jiné v jeho stylu: i o nejsubtilnějších tématech dokázal psát tak, aby rozuměl i laický čtenář. Jeho knihu proto ocení ti, kdo chtějí poznat, v čem Fromm viděl smysl (a případné meze) psychoanalytické terapie, ale i jak si jako terapeut sám počínal. Pavel Kosatík, novinář, scénárista a spisovatel

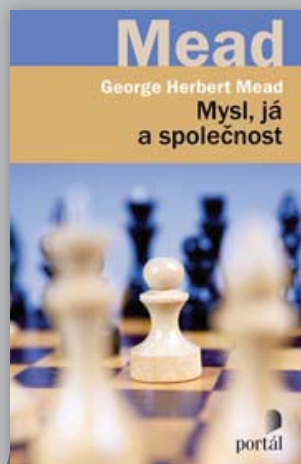
V edici „Klasici“ již vyšlo:



brož. | 176 s. | 285 Kč



brož. | 128 s. | 229 Kč



brož. | 248 s. | 365 Kč



brož. | 336 s. | 549 Kč



Erving Goffman

Všichni hrajeme divadlo

Seběprezentace v každodenním životě

PŘEKLAD MILADA McGRATHOVÁ

Klasické dílo na pomezí sociologie a psychologie, v němž autor téměř beletristickým způsobem vystihuje základní myšlenky své dramaturgické sociologie.

Na základě Shakespearovy metafory „všichni hrajeme divadlo“ popisuje lidské interakce pomocí divadelní terminologie (představení, herec, role, scénář, obecenstvo, přední region – jeviště, či zadní region – zákulisí). Kniha je založena na detailním výzkumu společenských zvyků v řadě životních oblastí. Doslov doc. Martin Hájek.

978-80-262-1341-3 | brož. | 320 s. | asi 449 Kč

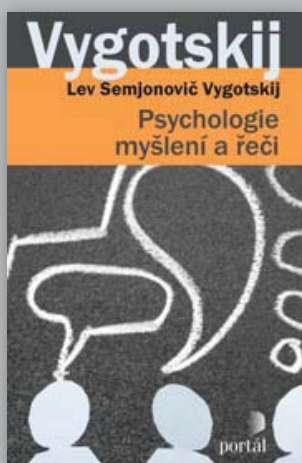
V edici „Klasici“ již vyšlo:



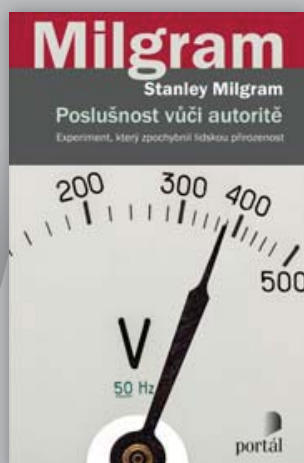
brož. | 200 s. | 375 Kč



brož. | 184 s. | 249 Kč



brož. | 152 s. | 249 Kč



brož. | 216 s. | 449 Kč



ERVING
GOFFMAN
(1922–1982)

byl slavný americký sociolog, zakladatel směru dramaturgické sociologie, která na základě metafory, že život je divadlo a lidé zauímají své role jako herci, vtipně analyzuje každodenní život. Česky vyšla také jeho kniha *Stigma* (2003).



Podle Goffmana často utváříme vlastní chování bez ohledu na to, co prožíváme, takže se ve své roli snažíme vytvářet určitý dojem podle určitého scénáře (např. lékař užívá prostředky pro to, aby na své pacienty působil důvěryhodně). Na svou roli se připravujeme, abychom ji pro své obecenstvo sehráli co nejpřesvědčivěji, přičemž naše chování v roli a mimo roli se může značně lišit. K mnohým rolím potřebujeme další jedince, kteří s námi sdílejí řadu informací, jež obecenstvo nemá.